

KULTTUURIALA

MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINNO

Musiikkiteknologi

Soitinhuollon ja musiikin teknologian koulutusohjelma

Opetussuunnitelma 120 ov

1.8.2006

SISÄLTÖ

1	KULTTUURIALAN KUVAUS JA ARVOPERUSTA	3
2	KULTTUURIALAN KEHITYSTRENDIT JA PAINOPISTEET	4
3	KAIKILLE ALOILLE YHTEISET PAINOTUKSET JA YDINOSAAMINEN	9
4	OPINTOJEN MUODOSTUMINEN	17
4.1	OPINTOJEN AJOITUS.....	18
4.2	OPINTOJEN JAKSOTUS.....	19
4.2.1	<i>Työssäoppimisen järjestäminen.....</i>	22
4.3	ARVIOINNIN TOTEUTTAMISSUUNNITELMA.....	23
4.3.1	<i>Ammattiosaamisen näyttöjen ja muun arvioinnin suhde.....</i>	25
4.3.2	<i>Osaamisen tunnustaminen.....</i>	25
4.3.3	<i>Todistukset.....</i>	25
5	PERUSTUTKINNON OPINTOKOKONAISUUDET JA OPINTOJAKSOT	26
5.1	KAIKILLE YHTEISET OPINNOT 20 ov.....	26
5.2	AMMATILLISET OPINNOT 90 ov.....	26
5.2.1	<i>Tutkinnon yhteiset ammatilliset opinnot.....</i>	26
5.2.1.1	Musiikkialan perusvalmiudet 10 ov.....	27
5.2.2	<i>Koulutusohjelmittain eriytyvät ammatilliset opinnot 80 ov.....</i>	28
5.2.2.1	Musiikkiteknologin koulutusohjelma.....	28
5.2.2.1.1	OPINTOKOKONAISUUS: Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä 5 ov.....	28
5.2.2.1.2	OPINTOKOKONAISUUS: Musiikkiteknologin instrumentti- ja yhtyetaidot 15 ov.....	30
5.2.2.1.3	OPINTOKOKONAISUUS: Musiikin hahmottaminen 15 ov.....	31
5.2.2.1.4	OPINTOKOKONAISUUS: Musiikkiteknologin perustaidot 20 ov.....	34
5.2.2.1.5	OPINTOKOKONAISUUS: Musiikin äänittäminen ja äänentoisto 15ov.....	38
5.2.2.1.6	OPINTOKOKONAISUUS: Valinnaiset ammatilliset opinnot 10ov.....	40
5.2.2.1.7	Näyttöjen toteuttamissuunnitelma.....	44
5.2.2.1.8	NÄYTTÖ 1.....	46
5.2.2.1.9	NÄYTTÖ 2.....	48
5.2.2.1.10	NÄYTTÖ 3.....	53
5.3	VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 10 ov.....	57
6	MUUT OPINTOJEN SUORITTAMISEEN LIITTYVÄT ASIAT	57
6.1	OPINTO-OHJAUS.....	57
6.2	OPINNÄYTETYÖ.....	58
6.3	HENKILÖKOHTAINEN OPISKELUSUUNNITELMA.....	58

1 KULTTUURIALAN KUVAUS JA ARVOPERUSTA

Nykyinen kulttuurialan koulutus sisältää ammatillisia valmiuksia laidasta laitaan. Toisen asteen kulttuurialojen koulutukselle on ennen ollut leimallista perinteisten työtapojen ylläpito ja ammattitaidon siirto edelleen. Viimeisten vuosikymmenten aikana koko kulttuurialan koulutus on kuitenkin kasvanut voimakkaasti ja samalla kulttuurin ja kulttuurituotannon kenttä on muuttunut. Perinteisen käsityön, taiteiden ja viestinnän rinnalle on tullut uusia perustutkintoja ja koulutusohjelmia. Työn ja ammatin harjoittaminen ovat käyneet läpi murroksen, joka on poistanut alalta paljon perinteistä mutta myös tuonut tilalle uusia toiminta-alueita ja -tapoja

Kulttuurialan aineitten opettamisessa olennaisin asia on lähestymistapa ammattiin. Tämä asia yhdistää toisistaan erillään olevat ammatit, kuten esimerkiksi sirkustaitelijan ja kultasepän. Jokainen ammatinharjoittaja toteuttaa omaa ammatillista taitoaan mutta samalla myös omaa kansallista kulttuuritaustaansa. Kulttuuri ei kuitenkaan ole staattista vaan dynaaminen uudistumisen prosessi.

Koulutusohjelmasta tai –tasosta riippumatta kaikille kulttuurialoja opiskeleville on sisällytetty opintoihin laajasti kulttuurin niin materiaalista, teknistä kuin teoreettista tuntemusta. Päämääränä on saada opiskelija sisäistämään sekä perinteitä vaaliva ammattiosaaminen että kulloisenkin ajan luomat uudet vaatimukset. Materiaalisen ja henkisen kulttuurin tuntemuksen kautta muovautuu myös ammatillinen tietämys ja näkemys kuin myös vahva ammatti-identiteetti. Kulttuurialoilla opiskelevan on ymmärrettävä ammatinsa osaksi laajempaa länsimaista henkisen ja aineellisen kulttuurin kehitystä.

Kulttuurialan koulutuksessa onkin pitkälti kyse kokonaisvaltaisesta oman ammattialan lähestymistavasta, ei vain yksiselitteisestä, yksittäisestä ammattitaidon osaamisalueesta. Perustutkintoihin valmistavan kulttuurikoulutuksen keskeisiä alueita on edelleen perinteisten taitojen ylläpito mutta myös sopeutuminen uusiin muutoksiin tai peräti uuden tuottaminen. Kulttuurialankoulutuksessa pyritäänkin antamaan valmiudet tuottaa *ammattillisesti* luovia ratkaisuja. Pienelle osalle kulttuurialan koulutettavista ainoakertaisen sisällön tuottaminen on ammattiosaamisen ydin, suurimalle osalle ammatillinen luovuus tarkoittaa parhaimmillaan mahdollisuutta tarjota asiakkaalle yksilöllisiä, jopa yksittäisiä,

muuttuvat tilanteet huomioonottavia räätälöityjä ratkaisuja. Käytännössä opiskelijan on pystyttävä valmistamaan ammattialansa tuotteita kokonaisprosessina alusta loppuun. Opiskelijan on ymmärrettävä niin työntekijänä kuin mahdollisena suunnittelijana ammattiin sisältyvä eettisyys, esteettisyys, perinteet sekä työtapojen ja työnjäljen laadukkuus.

2 KULTTUURIALAN KEHITYSTRENDIT JA PAINOPISTEET

Koulutus ja työllisyys

Opetushallitus on ennakoanut ammatillisen koulutuksen tarpeen vuosiksi 2006 - 2010. Koulutusaloittain tarkasteltuna lisäystarvetta on tekniikan ja liikenteen sekä sosiaali- ja terveysalan koulutusaloilla, joiden määrä ja suhteellinen osuus kasvaisivat selvästi nykyisestä. Sen sijaan luonnonvara-alan, kaupan ja hallinnon alan, matkailu-, ravitsemis- ja talousalan, kulttuurialan sekä humanistisen ja opetusalan koulutustarpeet pieneenisivät ennusteen mukaan sekä määrällisesti että suhteellisesti.

Kulttuuriala on ollut pitkään yksi suosituimmista koulutusaloista. Lisääntynyt koulutus on kuitenkin saanut monet tahot huolestumaan alan työllisyydestä. Kulttuurialan koulutuksesta valmistuneiden työttömyys onkin keskimääräistä korkeampaa. Viimeksi 2006 joulukuussa uutisoitiin erityisesti taiteen ja viestinnän alan ammatillisen perustutkinnon suorittaneiden työllistyvän huonosti. Lähihoitajille ja metalliosajille riittäisi taas töitä enemmänkin. Länsi-Suomen lääninhallituksen tekemä selvitys perustui tilastokeskuksen tietoihin, jonka mukaan neljässä vuodessa valmistuneista kulttuurialan opiskelijoista 20 prosenttia oli työttömänä vuoden 2004 lopussa. Sosiaali- ja terveysalalla sama luku oli vain 10 prosenttia.

Edellisen kaltaisissa vertailutilanteissa harvoin tuodaan kuitenkin esille kulttuurialan ammattikentän laajuutta ja moniammatillisuutta. Työllisyys eri aloilla saattaa vaihdella voimakkaasti.

Kulttuurialan koulutus kasvoi 1990-luvulla määrällisesti erityisen paljon ammatillisessa peruskoulutuksessa. Opetusministeriö muutti vuonna 2003 alan peruskoulutuksen laajentamisen luvanvaraiseksi. Tavoitekeskusteluissa on sovittu, ettei ammattikorkeakoulujenkaan kulttuurialan koulutusta laajenneta nykyisestä.

Aloittajatarve ammatillisessa peruskoulutuksessa vähenee laskelmien mukaan hieman alle puoleen nykyisestä ja ammattikorkeakoulutuksessa noin kolmanneksen. Tämä johtuu työelämässä olevien tutkinnon suorittaneiden keskimääräistä nuoremasta iästä ja poistuman vähäisyydestä sekä alan koulutuksen tehostamistavoitteista. Yliopistojen nykyinen aloittajamäärä vastaa kokonaisuutena laskelmien tuloksia.

Kulttuurialan koulutuksen aloittaneiden nuorten määrä ja laskennallinen aloittajatarve

Koulutusaste	Aloittaneet 2000 -2002, keskiarvo	Peruskehitys Aloittajatarve 2006 - 2010	Tavoitekehitys Aloittajatarve 2006 - 2010
Peruskoulutus	3 490	1 490	1 490
Ammattikorkeakoulu	2 000	1 230	1 290
Yliopisto	520	490	510
Yhteensä	6 010	3 210	3 290

Käsi- ja taideteollisuusalan ammatillisen peruskoulutuksen laskennallinen aloittajatarve putoaisi ennusteiden mukaan alle puoleen nykyisestä. Koulutustarpeiden määrällinen lasku perustuu poistuman vähäisyyteen, työttömän työvoiman tarjontaan ja tavoitteellisiin tehokkuustekijöihin. Ammattikorkeakoulutuksessa on myös tehostamistarpeita, mutta ennakoitujen aloittajamäärät vastaavat kuitenkin nykytilannetta. Alan ammatillisen perustutkinnon ja ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneet sijoittuvat osittain samoihin ammatteihin ja työtehtäviin kuin tekniikan ja liikenteen sekä kaupan ja hallinnon alojen koulutuksesta valmistuneet, joten näiden koulutusalojen aloittajatarpeita tulee tarkastella myös kokonaisuutena.

Viestintä- ja kuvataidealan koulutus on viime vuosina kasvanut määrällisesti voimakkaimmin kulttuurialan koulutuksista. Suurinta kasvu on ollut ammatillisessa peruskoulutuksessa, jossa koulutusrakenteeseen on lisätty kuvallisen ilmaisun perustutkinto. Viestintäalan koulutustarvetta vähentävät poistuman pienuus ja keskimääräistä suurempi työttömyys. Ammattikorkeakoulutuksessa nykyistä selvästi pienempi aloittajatarve pohjautuu ennen muuta koulutuksen tavoitteellisiin tehokkuuslukuihin. Opetusministeriön ESR-hankkeen ”Viestintäalan ammattikuvat ja koulutustarpeet” arviointitulosten jälkeen saadaan lisätietoa siitä, voitaisiinko eri

koulutusasteiden koulutusta vähentää ja suunnata nykyistä enemmän alueellisten työvoimatarpeiden mukaan.

Musiikkialan ammatillisen peruskoulutuksen ja ammattikorkeakoulutuksen laskennallinen aloittajatarve olisi vajaa kolmasosa nykyisestä määrästä. Vähennystarvetta on erityisesti peruskoulutuksessa. Alan erityispiirteenä on portaittainen eteneminen musiikin perusopetuksesta ammatilliseen koulutukseen, keskeyttäminen ja musiikkiopintojen jatkaminen ylemmillä koulutusasteilla. Tällöin kaikille koulutusaloille asetetut yhtenäiset tehokkuustavoitteet leikkaavat erityisen jyrkästi musiikkialan koulutuksen aloittajamääriä. Myös työvoiman poistuma on ennakointikaudella poikkeuksellisen pientä. Musiikkialan uudistetun koulutusrakenteen vaikutuksia suhteessa työelämän tarpeisiin ei ole vielä ollut mahdollista seurata, joten on perusteltua arvioida eri koulutusasteiden opetusta ja oppimistuloksia ennen kuin koulutusmääriä vähennetään.

Sirkusalan ammatillinen koulutus on kehityksen alla. Perustutkinnon voi nykyisin suorittaa koulutuskeskus Salpauksessa ja ylemmän tutkinnon Turun ammattikorkeakoulussa. Sirkusalan asiantuntijoista koottu konsortio miettii parhaillaan alan koulutusta, tasoa että tulevaisuudennäkymiä.

Yhteiskunnalliset trendit

2000-luvulla kulttuuri ja luovuus ovat olleet yhteiskunnallisen keskustelun keskiössä. Samanaikaisesti kulttuurikoulutuksen määrällisen keskustelun kanssa on yleisellä yhteiskunnallisella tasolla on puhuttu kulttuuriteollisuudesta, luovuudesta, luovasta taloudesta ja kulttuuriosaamisesta. Käsitteitä on pyritty purkamaan ja konkretisoimaan.

Luova talous -käsitteen kiivain puolestapuhuja on ollut tulevaisuuden tutkimuksen professori Markku Wilenius. Kulttuuriosaamisen alueita ovat Wileniuksen mukaan kyky kehittää kulttuurista pääomaa lisääviä tuotteita, kyky lukea vieraita kulttuureja ja erilaisia tapoja eli kulttuurinen lukutaito sekä uudenlaisen organisaatiokulttuurin synnyttäminen. *”Meillä puhutaan paljon vain kulttuuripalveluista, joita käydään nauttimassa. Kulttuurilla voisi olla nautintoa vahvempi rooli: se voitaisiin liittää kaikkeen uuden aikaansaattamiseen. Kulttuurilla voisi olla innovatiivisuuden keskeisessä virrassa olemisen”,* Wilenius on tähdentänyt. Kaikki tämä keskustelu on heijastunut ja tulee heijastumaan myös koulutustasolle, päämääriin ja uudelleen arviointeihin.

Vuonna 2003 - 2004 opetusministeriön kulttuurialan strategiassa luova talous nostettiin yhdeksi Suomen tulevaisuuden menestystekijäksi. Luovan talouden merkityksen on arvioitu yhä kasvavan ja erityisesti kulttuuriviennillä pyritään vahvistamaan Suomi-brändiä maailmalla, lisäämään vientituloja ja kulttuurialan työllistymismahdollisuuksia. Lisäksi kulttuuripalveluiden ja taiteen kansantaloudellista merkitystä on ryhdytty analysoimaan tilastollisin menetelmin.

Asia on konkretisoitunut lisäksi pääministeri Matti Vanhasen hallituksen toimeksiannossa koko maata kattavasta luovuusstrategiasta. Varsinainen strategiatyö käynnistyi valmisteluvaiheen jälkeen vuoden 2005 alusta ja työ luovutettiin vuoden 2006 lokakuussa. Strategiatyö koostuu kolmesta osiosta: luova ihminen, luovat ympäristöt ja luova talous. Nämä kolme osatyöryhmää tuottavat näkemyksensä luovuuden edistämisen tarpeista ja mahdollisuuksista.

Luovuusstrategiatyön kokonaisuuden suurena yhteiskunnallisena tavoitteena oli kiinnittää yhteiskunnan eri toimijoiden huomio luovuuden kasvavaan merkitykseen yksilöiden, yhteisöjen ja koko yhteiskunnan hyvinvoinnissa ja menestyksessä. Tavoitteena oli löytää keinot lisätä eri toimijoiden edellytyksiä luovuuteen liittyvien yksilöllisten ja yhteisöllisten voimavarojen käytölle sekä etsiä tasapainoa luovuuteen liittyvien yhteiskunnan kehittämismahdollisuuksien ja kasvavien kilpailu- ja tehokkuusvaatimusten välillä nopeasti muuttuvassa maailmassa. Tässä suhteessakin luovuusstrategiatyö liittyi olennaisesti keskeisiin käynnissä oleviin suomalaisen yhteiskunnan rakenteiden uudistusprosesseihin. Luovuusstrategiatyön puheenjohtaja Tuula Arkion sanoin: ”*Vaikka taloudellinen kasvu on tärkeä tavoite, on samalla pidettävä mielessä, että kaikki ei ole mitattavissa rahassa. Yhteiskunnan uudistuminen, kansallinen identiteetti tai ihmisten hyvä elämä koko elinkaaren ajan ovat paljon monimutkaisempia prosesseja. Luovuudella on näissä kaikissa tärkeä merkityksensä. Suomi ei ole suinkaan yksin etsiessään luovuudesta ja osaamisesta nousevaa kilpailukykyä. Samanlaista pohdintaa harjoitetaan lähes kaikissa OECD-maissa. EU:n Lissabonin strategian ydin on kehittää Euroopasta maailman johtava tietoon ja osaamiseen perustuva talousalue. Periaatteellinen tilanteen määrittely on kaikkialla hyvin samantapainen. Varsinkin EU:ta ja sen jäsenvaltioita on usein kritisoitu, ei hyvien strategioiden, vaan toiminnan puutteesta. Työryhmä korostaa sitä, että valmistuttuaan luovuusstrategia tulee muuttaa käytännön toiminnaksi mahdollisimman pian.*

Luovan talouden haasteeseen ja mahdollisuuteen vastaaminen ei onnistu nykyisiä rakenteita ja toimintatapoja muuttamatta.

Huomispäivän Suomessa tarvitaan ilmapiiri, joka kannustaa riskinottoon ja luovuuteen.

Tähän tarvitaan uutta avointa ja suvaitsevaa asennetta ja uudenlaista verkostoitumista ja yhteistyön muotoja. Julkisen sektorin ja yritysten luovuuden kehittämisen avaimet eivät myöskään poikkea toisistaan.”

Alueelliset painopisteet

Valtakunnallisesti kulttuurialalla on opetuspaikkojen vähentämispaineita. Erityisesti ne kohdistuvat toisen asteen opetukseen. Lahden ja Päijät-Hämeen alueen asema tietyillä kulttuuriammattien aloilla on kuitenkin vahva niin historiallisessa, määrällisessä kuin laadullisessakin suhteessa. Koulutusohjelmakohtaisia tarkennuksia joudutaan tekemään, mutta yleisesti ottaen kulttuurialankoulutuksella on merkittävä asemansa alueen kehityksessä. Lisäksi Koulutuskeskus Salpauksen kulttuurialan ammateissa on jo nyt aloja, joihin ei ole perustutkintokoulutusta muualla Suomessa.

Päijät-Hämeen maakuntastrategiassa ja Lahden kaupungin omissa visioissa kulttuurialoista erityisesti muotoilu on yksi painotusalueista. Tiedonannossa vuodelta 2005 ilmoitetaan Lahden kaupungin ja Muotoportin aloittamasta Suomen mittakaavassa merkittävästä muotoilustrategisesta hankkeesta, joka ensimmäistä kertaa kytkee järjestelmällisesti yhteen kaupunkikuvan ja kaupungin palveluiden muotoilulliset kehitystarpeet sekä kansalliset muotoiluresurssit. Lahden kaupungille luotavan muotoilustrategian ilmoitetaan olevan osa pidemmän tähtäimen prosessia. Tämän strategian myötä myös Päijät-Hämeen toisen asteen kulttuurikoulutukseen panostaminen on perusteltua, sillä Lahdessa on Suomen yksi kulttuurialan tärkeimmistä ja tasokkaimmista korkea-asteen oppilaitoksista, Lahden ammattikorkeakoulun muotoilun laitos Muotoiluinstituutti. Tulevaisuudessa ammatillinen yhteistyö ja jatko-opintomahdollisuudet todennäköisesti vielä paranevat, sillä Muotoiluinstituutti solmi vuonna 2006 Taideteollisen korkeakoulun kanssa yliopistotasaisen yhteistyön mahdollistavan sopimuksen.

3 KAIKILLE ALOILLE YHTEISET PAINOTUKSET JA YDINOSAAMINEN

Yhteiset painotukset ja niiden toteuttamissuunnitelmat kulttuurialalla

Opetussuunnitelman perusteissa on kaikille aloille määritelty ammattisivistystä ja kansalaisvalmiuksia lisääviä painotuksia, joita ovat kansainvälisyys, kestävä kehitys, teknologia ja tietotekniikka, yrittäjyys, laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta, kuluttajaosaaminen ja työsuojelu sekä terveys.

Niissä opintokokonaisuuksissa, joissa on yhteisten painotusten tavoitteita, määritellään tutkintokohtaiseen opetussuunnitelmaan niiden arviointikriteerit. Tällä hetkellä näistä painottuvat selkeimmin valtakunnallisesti kestävä kehitys, kansainvälisyys sekä yrittäjyys.

Kansainvälisyys

Oppilaitokselle valmistuu vuoden 2007 aikana yhtenäinen kansainvälistymisstrategia. Alakohtaisissa kansainvälisyysuunnitelmissa tarkennetaan tavoitteet ja toimenpiteet vuosittain. Kansainvälistymisen tavoitteena on, että kaikilla perustutkinnon suorittaneilla on kansainvälistyvän työelämän sekä monikulttuurisen yhteiskunnan edellyttämät tiedot ja taidot.

- Opiskelijalle kehittyä valmiuksia toimia monikulttuurisessa ja kansainvälisessä työympäristössä
- Opiskelija osallistuu kansainvälisiin vaihtoprojekteihin, yhteisiin eurooppalaisiin opintojaksoihin ja työssäoppimiseen ulkomailla
- Opiskelijalla tarjotaan monipuolisesti kulttuuri- ja kieltenopetusta

Osa työssäoppimisesta ja opinnoista voidaan suorittaa ulkomailla oppilaitoksen hyväksymissä paikoissa. Opiskelija voi myös itse hankkia työssäoppimispaikan, jolloin oppilaitos varmistaa paikan sopivuuden ja sopii työssäoppimisen käytännön toimenpiteistä.

Kestävä kehitys

Ympäristökasvatus on osa koulutuksen kasvatustavoitteista. Ympäristökasvatuksen kolme ulottuvuutta ovat tieto ympäristöstä, toimiminen ympäristössä ja toimiminen ympäristön puolesta. Laajassa merkityksessä kestäväällä kehityksellä tarkoitetaan ekologista, taloudellista, sosiaalista ja kulttuurista kestävyyttä.

Ekologinen kestävyys on ympäristöhaittojen ehkäisyä, kulutuksen vähentämistä ja ympäristömyönteisten toimintatapojen omaksumista. *Sosiaalisesti kestäväällä kehityksellä* tarkoitetaan hyvinvoinnin tasapuolista jakautumista sekä syrjäytymisen ehkäisemistä. *Kulttuurisella kestävyydellä* tarkoitetaan suvaitsevuuutta, eettistä vastuuta ja kulttuurien säilyttämistä. *Taloudellisuus* merkitsee hyväksyttävän tasapainon saavuttamista ekologisten, sosiaalisten ja kulttuuristen kestävyyksien välillä.

Ekologinen kestävyys

- jätteiden vähentäminen, lajittelu ja hävittäminen
- veden ja energian säästäminen
- luonnonsuojelu
- ympäristöongelmat

Sosiaalinen ja kulttuurinen kestävyys

- yhteisöllisyys
- ympäristön turvallisuus, terveellisyys ja viihtyisyys
- tasa-arvo ja kulttuuriset kysymykset
- syrjäytymisen ehkäisy

Taloudellinen kestävyys

- ekotehokkuus
- materiaalien valinnat
- energiavaihtoehdot
- tuotteen elinkaari
- kustannustietoisuus

Ympäristökasvatus integroidaan kaikkeen opetukseen ja moppilaitoksen toimintaan. Tavoitteena on luoda myönteisiä asenteita ja sitoutumista toimia kestävän kehityksen puolesta opiskelussa, työssä ja kansalaisena. Tutkintokohtaisissa opetussuunnitelmissa selvitetään, kuinka ympäristöasiat otetaan huomioon kyseisiä ammatteja harjoitettaessa.

Teknologian ja tietotekniikan hyödyntäminen

Uutta teknologiaa hyödyntämällä monipuolistetaan opetusmenetelmiä ja oppimisympäristöjä. Tieto- ja viestintäteknikasta muodostetaan luonteva työväline, toimintatapa ja toimintaympäristö.

Tavoitteena on, että opiskelija saa opintojensa aikana tietoyhteiskunnassa tarvittavien perusvalmiuksien lisäksi edellytykset oman alansa teknologian monipuoliseen hyödyntämiseen. Opintojen vaihtoehtoiset suorittamismahdollisuudet kirjataan toteuttamissuunnitelmiin, esimerkiksi verkkokurssien käyttömahdollisuus. Tietoverkkoa käytetään työssäoppimisen ohjaamiseen

- opiskelija osaa hyödyntää tietoyhteiskunnassa tarvittavia perusvalmiuksia ja osaa ottaa toiminnassaan huomioon teknologian vaikutuksia omaan alaansa ja sen tulevaisuuteen

Yrittäjyys

Yrittäjyyskasvatus on yksi koulutuksen kasvatustavoitteista, joka integroidaan kaikkeen opetukseen. Opiskelijoilla on mahdollisuus valita eritasoisia yrittäjyysopintoja.

Yrittäjyyskasvatus tuli opetussuunnitelmien perusteisiin jo vuonna 1994.

Maailma on muuttumassa.

- tarvitaan yrittäjämäisesti käyttäytyviä ihmisiä
- yrittäjyys on entistä suuremmalla todennäköisyydellä tulevaisuudessa vartenotettava ammatinvalinnainen vaihtoehto
- siksi yrittäjyyskasvatuksen on tarjottava opiskelijoille vaihtoehtoinen näkökulma oman elannon ansaitsemiseen
- opetuksessa käytetään monipuolisia opetusmenetelmiä yrittäjyyteen

- yrittäjyyteen tutustutaan omaan alaan liittyvillä yritysvierailuilla tai yrittäjien vierailuilla oppilaitoksessa sekä työssäoppimisjaksojen aikana
- oppilaitoksen tehtävänä on kasvattaa oppilaitaan kohti heidän omaa tulevaisuuttaan.

Yrittäjyysopinnoissa keskitytään pienyrittäjyyteen sekä alihankintaa harjoittavaan yritystoimintaan. Suomessa toimivia yrityksiä on noin 235 000 kappaletta ja yrittäjiä

noin 300 000. Käsiyöyrityksiksi luokiteltuja on noin 10 000, jotka työllistävät lähes 14 000 kokopäivätyöntekijää. Kaikkiaan työntekijäasemassa olevia on 2,3 miljoonaa, joista julkisella sektorilla noin miljoona työntekijää. Yhteiskunnan saama rahavirta lähtee yritysten, yrittäjien ja heidän palveluksessaan olevien työntekijöiden verotuloista. Suurten ikäluokkien poistuessa lähivuosina eläkkeelle uusia yrityksiä tarvitaan lisää nykyisen palvelutason ylläpitoon.

Yrittäjyyskasvatus ei tarkoita vain sitä, että se tähtää tiedon hankkimiseen siitä, kuinka omaa mahdollista yritystä hoidetaan. Tästä käytetään nimitystä *ulkoinen yrittäjyys*. Tarvitaan myös kasvatusta yksilön yrittäjämäiseen toimintatapaan yleensä elämässä esimerkiksi kotona tai vapaa-aikana. Tästä käytetään nimitystä *omaehtoinen yrittäjyys*. Lisäksi oppilaitoksen tehtävä on kasvattaa oppilaitaan *sisäiseen yrittäjyyteen*. Tällä tarkoitetaan yrittäjämäistä toimintaa vieraan palveluksessa.

- opiskelija ymmärtää elinkeinoelämän rakennetta ja sen tarjoamia mahdollisuuksia työllistymiseen
- opiskelijasta kehittyy oma-aloitteinen ja omaa työtään arvostava työntekijä, ammatinharjoittaja tai yrittäjä

Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta

Oppilaitoksessa jokainen on toiselle asiakas, joten asiakaslähtöisyys on osa koulutuksen laatua. Kaikilla aloilla on tavoitteena hyvä ja asiallinen käyttäytyminen muita kohtaan. Ammattiopinnoissa on tavoitteena perehtyä omalla ammattialalla käytössä oleviin laadunhallintajärjestelmiin sekä oppii asiakkaana antamaan ja työntekijänä vastaanottamaan palautetta oman työn ja toimipaikan laadun kehittämiseksi.

Opiskelijan tulee tuntea käsitteiden ”toiminnan laatu” ja ”tuotteen tai palvelun laatu” välinen ero ja toisaalta niiden yhteys toisiinsa. Tutkintokohtaisissa opetussuunnitelmissa ja

toteuttamissuunnitelmissa määritellään keskeiset ammattialalla käytettävät laatujärjestelmät ja asiakaslähtöiset toimintatavat.

- Opiskelija ymmärtää laadun merkityksen ja osaa soveltaa laadunhallinnan menetelmiä omassa työssään
- Opiskelija osaa ottaa huomioon asiakkaan odotukset ja yksilölliset tarpeet palvelutilanteessa

Kuluttajaosaaminen

Oppilaitoksen kuluttajaosaamisen tavoitteena on tuntea lainsäädännön veloitteet ja osata toimia opiskelijana sekä ammatissa että kansalaisena kuluttajan vastuun, velvollisuuksien ja oikeuksien mukaisesti. Opiskelija on oppilaitoksen ja samalla yhteiskunnan palvelujen käyttäjänä kuluttaja. Opiskelujen perehdyttämisvaiheessa opiskelijoille tiedotetaan koulutuksen kustannuksista esimerkiksi opetus-, asumis- ja ruokailukustannuksista. Päätöksentekoon vaikuttaminen on yksi kuluttajaosaamisen alue. Opiskelijoiden kanssa keskustellaan niistä tavoista, joilla sekä yhteiskunnassa että oppilaitoksessa vaikutetaan päätöksentekoon. Kuluttajaosaaminen integroidaan oppilaitoksen eri toiminta-alueisiin.

- opiskelija osaa soveltaa kuluttajalainsäädäntöä
- opiskelija osaa toimia kuluttajana ja kansalaisena kansantaloutta edistävästi

Työsuojelu ja terveydestä huolehtiminen

Työsuojelu edistää ja ylläpitää työntekijän ja työyhteisön työkykyä ja hyvinvointia sekä työympäristön turvallisuutta ja terveellisyyttä. Eri ammattialoilla on niille ominaiset työolot ja -ympäristö, josta syystä työsuojelun painopisteet vaihtelevat. Tavoitteena on, että opiskelija tuntee työsuojelun ja työterveyshuollon merkityksen työpaikalla, tunnistaa omalle alalle tyypilliset työympäristössä olevat tapaturma- ja sairastumisvaarat sekä työkyvyn kuormitustekijät. Opiskelija tietää keinoja riskien ennakoinniseksi ja poistamiseksi. Lisäksi opiskelussa huolehditaan siitä, että ammattiin liittyvät turvaohjeet tunnetaan, osataan turvalliset työtavat ja huolehditaan järjestyksestä ja siisteydestä työpaikalla.

Henkinen hyvinvointi, työilmapiiri, työssäjaksaminen ja kiusaaminen ovat asioita, jotka vaikuttavat työhyvinvointiin. Näiden asioiden käsittely integroidaan opetukseen. Oppilaitoksen kaikessa toiminnassa on tavoitteena ylläpitää hyvää opiskelu- ja työilmapiiriä. Ammattiopinnoissa opiskelija perehdytetään työoloihin, työssä käytettäviin työvälineisiin ja turvallisiin työtapoihin ennen uuden työn tai tehtävän aloittamista. Tutkintokohtaisissa opetussuunnitelmissa määritellään tarkemmin työsuojelun, -turvallisuuden ja -terveyden sisällöt.

Opiskelija

- osaa pitää huolta omasta terveydestään ja ylläpitää työkykyään
- osaa tunnistaa työhön ja työympäristöön liittyvät vaarat ja terveyshaitat sekä suojautua niiltä ja torjua niitä
- on motivoitunut noudattamaan työsuojelumääräyksiä
- osaa huolehtia työympäristönsä ergonomiasta
- ymmärtää henkisen työsuojelun periaatteita sekä ilmapiirin ja ihmissuhteiden merkityksen työyhteisössä

Kaikille aloille yhteinen ydinosaaminen

Kaikilla aloilla koulutuksen tavoitteena on, että opiskelijoille kehittyvät sellaiset oppimaan oppimisen taidot, että hän kykenee jatkuvasti kehittämään itseään sekä ihmisenä että ammatissaan. Opetussuunnitelman perusteissa kaikille aloille yhteisiksi ydinosaamisen taidoiksi on määritelty seuraavat:

- oppimistaidot
- ongelmanratkaisutaidot
- vuorovaikutus- ja viestintätaidot
- yhteistyötaidot
- eettiset ja esteettiset taidot.

Tutkintokohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opintokokonaisuuksittain ne ydinosaamiset, joita eri opintokokonaisuuksissa arvioidaan. Ydinosaamiselle määritellään arviointikriteerit tasokuvauksin.

Oppimistaitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle valmiudet elinikäiseen oppimiseen ja halun itsensä kehittämiseen. Opiskelijan on saatava valmiudet arvioida omaa oppimistaan ja osaamistaan sekä suunnitella opiskeluaan. Hänen on saatava valmiudet hankkia, jäsentää ja arvioida tietoa sekä soveltaa aiemmin opittua muuttuvissa tilanteissa.

- oman toiminnan hallinta
- oman osaamisen ja omien vahvuuksien tunteminen (itsearviointitaito)
- muutosvalmius ja kyky tehdä valintoja
- kyky organisoida ja hallita oman ajan käyttöä
- oppimaan oppiminen, tiedon hankinta, jäsentäminen ja arviointi

Ongelmanratkaisutaitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle valmiuksia toimia työssään ja ongelmallisissa tilanteissa joustavasti, innovatiivisesti ja uutta luovasti.

- luovan ajattelun, innovatiivisuuden ja toiminnan taito
- analysointitaito, looginen päättelykyky ja kriittinen ajattelu
- aloitteellisuus, päätöksentekotaito ja muutoksen käynnistäminen
- kyky hahmottaa asia- ja toimintokokonaisuuksia ja soveltaa tietoa

Vuorovaikutus- ja viestintätaitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle valmiuksia selviytyä erilaisissa vuorovaikutustilanteissa työelämässä. Opiskelijan on saatava valmiudet selvittää neuvottelutilanteista ja käyttää suullista ja kirjallista viestintää sekä tietotekniikkaa erilaisissa vuorovaikutus- ja viestintätilanteissa.

- esiintymis-, keskustelu-, neuvottelu – ja kuuntelutaidot
- viestintätekniset taidot
- tiedon kerääminen ja jakaminen
- kielitaito

Yhteistyötaitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle valmiudet toimia erilaisten ihmisten kanssa ja tiimin jäsenenä sekä olla joustava ihmissuhteissa ja ottaa huomioon toiset ihmiset. Hänen tulee osata tunnistaa omia ja toisten tunnetiloja ja ottaa niitä rakentavasti huomioon toiminnassaan.

- sopeutumiskyky ja joustavuus ihmissuhteissa
- oman toiminnan korjaaminen
- toisen ihmisen huomioiminen
- tiimityötaidot

Eettisten ja esteettisten taitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle sellaiset valmiudet, että hän osaa käsitellä ja ratkaista eettisiä ongelmia sekä tiedostaa omat arvonsa ja kulttuuriin pohjautuvia kauneusarvoja ja ottaa ne huomioon toiminnassaan. Hän osaa toimia vastuullisesti, oikeudenmukaisesti ja tehtyjen sopimusten mukaisesti. Hän osaa noudattaa työssään ammattietiikkaa, kuten asiakkaita koskevaa vaitiolovelvollisuutta, tietosuojaa ja kuluttajansuojasäädöksiä.

- käyttäytyminen ja huolellisuus
- vastuullisuus ja oikeudenmukaisuus
- tehtyjen sopimusten mukainen toiminta
- pukeutuminen ja henkilökohtainen hygienia
- työympäristön siisteyden ja viihtyisyyden ylläpitäminen
- ympäristön viihtyisyyden arvostaminen

4 Opintojen muodostuminen

Musiikkialan perustutkinto, musiikkiteknologi	120 ov
Yhteiset opinnot	20 ov
Pakolliset opinnot	16 ov
Valinnaiset opinnot	4 ov
Yhteiset ammatilliset opinnot	10 ov
Musiikkialan perusvalmiudet	10 ov
Koulutusohjelmittain eriytyvät ammatilliset opinnot	80 ov
Soitinhuollon ja musiikin teknologian koulutusohjelma	
• MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN	15 ov
• TOIMIMINEN MUSIIKKITEKNOLOGIN ERI TYÖYMPÄRISTÖISSÄ	5 ov
• MUSIIKKITEKNOLOGIN INSTRUMENTTI- JA YHTYETAIDOT	15 ov
• Musiikkiteknologian perustaidot	20 ov
• Musiikin äänittäminen ja äänentoisto	15 ov
Vapaasti valittavat opinnot	10 ov

4.1 Opintojen ajoitus

2007



MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINTO MUSIIKKITEKNOLOGI

120 ov

MUSIIKKITEKNOLOGIN KOULUTUSOHJELMA

Ammatilliset opinnot	90 ov	Yhteiset opinnot	20 ov
Musiikkialan perusvalmiudet	10 ov	Äidinkieli	4 ov
Musiikkiteknologian perustaidot	20 ov	Ruotsi	1 ov
Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä	5 ov	Englanti	2 ov
Musiikkiteknologian instrumentti- ja yhtyetaidot	15 ov	Matematiikka	3 ov
Musiikin hahmottaminen	15 ov	Fysiikka ja kemia	2 ov
Musiikin äänittäminen ja äänentoisto	15 ov	Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä-tieto	1 ov
Valinnaiset ammatilliset opinnot	10 ov	Terveystieto	1 ov
		Liikunta	1 ov
		Taide ja kulttuuri	1 ov
		Valinnaiset opinnot	4 ov
		Vapaasti valittavat opinnot	10 ov

Opintojen eteneminen

Moduuli 1 1	Moduuli 2 2	Moduuli 3 3	Moduuli 4 4	Moduuli 5 5
Moduuli 6 6	Moduuli 7 7	Moduuli 8 8	Moduuli 9 9 TYÖSSÄOPPIMINEN 8 OV	Moduuli 10 10
Moduuli 11 11	Moduuli 12 12 TYÖSSÄOPPIMINEN 8 OV	Moduuli 13 13 OPINNÄYTETYÖ	Moduuli 14 14 OPINNÄYTETYÖ	Moduuli 15 TYÖSSÄOPPIMINEN 4 OV

Yhteiset opinnot suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana

4.2 Opintojen jaksotus

MUSIN06OKO

1	<i>Moduuli 1</i>
---	------------------

Musiikkialan perusvalmiudet	ov
Musiikin historia	1
Matemaattinen musiikkiteknologia	0,4
Työergonomia ja vuorovaikutustaidot	1
Musiikin hahmottaminen	
Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	1
Tietokone nuotinnus	1
Musiikkiteknologian perustaidot	
Sähkötekniikan perust.	0,8
Musiikin tietotekniikka 1.	2
yht.	7,2

2	<i>Moduuli 2</i>
---	------------------

Musiikkialan perusvalmiudet	ov
Musiikin historia	1
Matemaattinen musiikkiteknologia	0,4
Musiikin hahmottaminen	
Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	1
Tietokone nuotinnus	1
Musiikkiteknologian perustaidot	
Sähkötekniikan perust.	0,8
Musiikin tietotekniikka 1.	2
Musiikin äänittäminen ja äänent.	
Studiotyö 1	1
yht.	6,8

3	<i>Moduuli 3</i>
---	------------------

Musiikkialan perusvalmiudet	ov
Musiikin historia	0,5
Matemaattinen musiikkiteknologia	0,2
Akustiikka	0,4
Musiikkitekno.Instr. ja yhtyet.	
Instrumentti ja yhtyet.	1
Musiikin hahmottaminen	
Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	1
Musiikkiteknologian perustaidot	
Sähkötekniikan perust.	0,4
Musiikin tietotekniikka 1.	2
yht.	5,5

4	<i>Moduuli 4</i>
---	------------------

Musiikkialan perusvalmiudet	ov
Musiikin historia	1
Akustiikka	0,8
Musiikkitekno.Instr. ja yhtyet.	
Instrumenttiklinikat, soitinoppi	0,5
Musiikin hahmottaminen	
Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	1
Sovitus	1
Musiikkiteknologian perustaidot	
Matemaattinen musiikkiteknologia 2.	0,4
Musiikin tietotekniikka 1.	1,5
Äänikuva	1
Musiikin äänittäminen ja äänent.	
Studiotyö 1	1
yht.	8,2

5	<i>Moduuli 5</i>
---	------------------

Musiikkialan perusvalmiudet	ov
Musiikin historia	0,5
Akustiikka	0,8
Musiikkitekno.Instr. ja yhtyet.	
Instrumenttiklinikat, soitinoppi	0,5
Musiikin hahmottaminen	
Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	1
Musiikkiteknologian perustaidot	
Matemaattinen musiikkiteknologia 2.	0,4
Musiikin tietotekniikka 1.	1,5
Äänikuva	1
Musiikin äänittäminen ja äänent.	
Studiotyö 1	1
Valinnaiset ammatilliset opinnot	
Projektityö	0,5
yht.	7,2

6	<i>Moduuli 6</i>
---	------------------

Musiikkitekno.Instr. ja yhtyet.	ov
Instrumentti ja yhtyet.	1,5
Musiikin hahmottaminen	
Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	1
Sovitus	0,5
Valinnaiset ammatilliset opinnot	
Projektityö	1
Studiotyö 2	2
VAPAASTI VALITTAVAT	
Sovittaminen ja soitinnus	1
Musiikin tietotekniikka 2.	1
yht.	8

7Moduuli 7

Musiikkitekno.Instr. ja yhtyet.	ov
Instrumentti ja yhtyet.	1,5
Musiikin hahmottaminen	
Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	1
Sovitus	1,3
Valinnaiset ammatilliset opinnot	
Projektityö	1
Studiotyö 2	2
VAPAASTI VALITTAVAT	
Musiikin tietotekniikka 2.	1
.yht.	7,8

8Moduuli 8

Musiikin hahmottaminen	ov
Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	1
Sovitus	1,3
Valinnaiset ammatilliset opinnot	
Projektityö	1
Studiotyö 2	1
VAPAASTI VALITTAVAT	
Studiotyö 3	1
Musiikin tietotekniikka 2.	1
yht.	6,3

9TYÖSSÄOPPIMINEN Moduuli 9

Musiikkitekno.Instr. ja yhtyet.	ov
Instrumentti ja yhtyet. työssäoppien	8

10Moduuli 10

Musiikkialan perusvalmiudet	ov
Tietotekniikan perustaidot	2
Musiikkitekno.Instr. ja yhtyet.	
Instrumenttiklinikat, soitinoppi	1
Musiikin hahmottaminen	
Sovitus	1
Musiikin äänittäminen ja äänent.	
Opinnäytetyö ja dokumentointi	0,5
Valinnaiset ammatilliset opinnot	
Projektityö	1
VAPAASTI VALITTAVAT	
Surround työskentely	1
yht.	6,5

11Moduuli 11

Musiikin äänittäminen ja äänent.	ov
Äänentoisto	1
Opinnäytetyö ja dokumentointi	1,5
Valinnaiset ammatilliset opinnot	
Projektityö	0,5
VAPAASTI VALITTAVAT	
Studiotyö 3	2
Surround työskentely	1
yht.	6

12TYÖSSÄOPPIMINEN Moduuli 12

Musiikkiteknologian perustaidot	ov
Musiikkiteknologin perustaidot työssäoppien	6
Musiikin äänittäminen ja äänent.	
Studiotyön työssäoppiminen	2
yht.	8

13OPINNÄYTETYÖ Moduuli 13

Musiikkitekno.Instr. ja yhtyet.	ov
Instrumenttiklinikat, soitinoppi	1
Musiikin äänittäminen ja äänent.	
Äänentoisto	1
Opinnäytetyö ja dokumentointi	2
yht.	4

14OPINNÄYTETYÖ Moduuli 14

Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä	
Musiikin työelämä	1
Musiikin äänittäminen ja äänent.	
Opinnäytetyö ja dokumentointi	2
yht.	3

15	TYÖSSÄOPPIMINEN	<i>Moduuli 15</i>
----	------------------------	-------------------

Musiikin äänittäminen ja äänent.

Opinnäytetyö ja dokumentointi 2

VAPAASTI VALITTAVAT

Surround työskentely 1

Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä

Musiikin toimintaympäristöt työssäoppien 4

yht. 7

4.2.1 Työssäoppimisen järjestäminen

Opintoihin sisältyy 20 opintoviikkoa työssäoppimista. Työssäoppiminen toteutetaan seuraavasti: Katso 4.1 opintojen ajoitus

Työssäoppiminen on tavoitteellista ja ohjattua opiskelua. Opetussuunnitelmaan on merkitty opintojaksojen sisältöjä, joihin sisältyy työssäoppimista. Työssäoppimisen suunnitelma ja täsmennetyt tavoitteet liitetään opiskelijoiden henkilökohtaisiin opiskelusuunnitelmiin.

VAPAASTI VALITTAVAT	10																		
Studiotyö 3	3	M3								1				2					
Surround työskentely	3	M3											1	1					1
Sovittaminen ja soitinnus	1	M1						1											
Musiikin tietotekniikka 2.	3	M1						1	1	1									
			7,2	7,2	5,7	8,2	7,2	8	7,8	6,3	8	6,5	6	8	4	3			2,5

M1 Kirjallinen tehtävä /
tentti

M2 Harjoitustehtävä

M3 Käytännön harjoitukset

N1 Näyttö
1.

N2 Näyttö
2.

N3 Näyttö
3.

4.3.1 Ammattiosaamisen näyttöjen ja muun arvioinnin suhde

Opintokokonaisuuden arvosana muodostuu ammattiosaamisen näytön ja muun arvioinnin perusteella.

Musiikkialan perusvalmiudet 10 ov	Musiikkitekno- logian perus- taidot 20 ov	Toimiminen musiikkitek- nologin eri työ- ympäristöissä 5 ov	Musiikkitekno- login instrument- ti ja yhtyetaidot 15 ov	Musiikin hahmottaminen 15 ov	Musiikin äänit- täminen ja äänentoisto 15 ov	Valinnaiset ammattilliset 10 ov
Kirjallisia tehtäviä Tenttejä	Kirjallisia tehtäviä Käytännön harjoituksia	Työssä- oppiminen	Käytännön harjoituksia	Kirjallisia tehtäviä harjoituksia	Kirjallisia tehtäviä harjoituksia	Kirjallisia tehtäviä Käytännön harjoituksia
	Työssä- oppiminen		Työssä- oppiminen			
Näyttö 2./osa	Näyttö 2. / osa	Näyttö 2. / osa Näyttö 3. / osa	Työssä- oppiminen	Näyttö 2./osa	Näyttö 3./osa	Näyttö 2. / osa Näyttö 3. / osa
	Näyttö 3. / osa					

Kaikissa opintokokonaisuuksissa arviointiin vaikuttaa myös kaikille aloille yhteinen ydinosaaminen: oppimistaidot, ongelmanratkaisutaidot, vuorovaikutus- ja viestintätaidot, yhteistyötaidot, eettiset ja esteettiset taidot

Sekä yhteiset painotukset: kansainvälisyys, kestävä kehityksen edistäminen, teknologian ja tietotekniikan hyödyntäminen, yrittäjyys, laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta, kuluttajaosaaminen sekä työsuojelusta ja terveydestä huolehtiminen

4.3.2 Osaamisen tunnustaminen

Osaamisen tunnustamisessa noudatetaan Koulutuskeskus Salpauksessa yhteisesti sovittuja periaatteita.

4.3.3 Todistukset

Noudatetaan Opetushallituksen määräyksiä ja ohjeita.

5 PERUSTUTKINNON OPINTOKOKONAISUUDET JA OPINTOJAKSOT

5.1 Kaikille yhteiset opinnot 20 ov

Salpauksen yhteiset opinnot toteuttaa Areena. Tavoitteet ja sisällöt, sekä arvioinnit ovat yhteisten opintojen opetussuunnitelmassa.

5.2 Ammatilliset opinnot 90 ov

Musiikkialan perusvalmiudet	10 ov
Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä	5 ov
Musiikkiteknologian instrumentti- ja yhtyetaidot	15 ov
Musiikin hahmottaminen	15 ov
Musiikkiteknologian perustaidot	20 ov
Musiikin äänittäminen ja äänentoisto	15 ov
Valinnaiset ammatilliset opinnot	10 ov

5.2.1 Tutkinnon yhteiset ammatilliset opinnot

Musiikkialan perusvalmiudet 10 ov

5.2.1.1 Musiikkialan perusvalmiudet 10 ov

AMMATILLISET OPINNOT

OPINTOKOKONAISUUS: Musiikkialan perusvalmiudet 10 ov

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso

Opiskelijan on tunnettava sekä länsimaisen taidemusiikin että rytmimusiikin historiaa ja kehitystä. Hänen tulee tuntea keskeisiä musiikin tyylikausia, sävellysmuotoja, säveltäjiä ja teoksia sekä kirjallisen aineiston että kuuntelun perusteella. Opiskelijan on tunnettava soitinten historiaa ja kehitystä. Hänen on hallittava soitinten ja vahvistinlaitteiden käyttötapoihin liittyvä peruskäsitteistö ja soitinhuollon keskeiset sisällöt. Hänen on tunnettava sopimuskäytäntöjen pääperiaatteet ja terminologia. Hänen tulee osata soveltaa em. tietoja käytännön työhön.

Keskeinen sisältö on musiikin menneisyys ja nykyisyys sekä soitintuntemus.

Opiskelijan on osattava tarkastella ääntä matemaattisessa viitekehyksessä siten, että hänellä on edellytykset opiskella sähkötekniikkaa ja akustiikkaa. Opiskelijan tulee ymmärtää äänen lähteiden värähtelyyn ja itse ääneen liittyviä fysikaalisia ilmiöitä.

Keskeinen sisältö on matemaattinen musiikkiteknologia ja akustiikka.

Opiskelijan on hallittava tieto- ja viestintäteknikan käyttö sekä itsenäiseen opiskeluun että omaan työhönsä liittyvissä tehtävissä.

Keskeinen sisältö on tietotekniikan käyttö.

Opiskelijan tulee ymmärtää henkisen hyvinvoinnin ja fyysisen kunnon merkitys työssään. Hänen on osattava kiinnittää huomiota lihaskoordinaatiota vaativiin erityiskysymyksiin ja rasitukselle alttiiden lihasryhmien huoltoon. Hänen tulee osoittaa ymmärtävänsä kuolonhuollon merkityksen musiikkialan työtehtävissä. Opiskelijan on ymmärrettävä vuorovaikutustaidot ja stressinhallinta osana ammatillista osaamistaan.

Keskeinen sisältö on työergonomia ja vuorovaikutustaidot.

Tyydyttävä taso

Opiskelijan on

- tunnettava musiikin historian kehitykseen liittyviä keskeisiä ilmiöitä
- tunnettava soitinten historiaa, niiden toimintaperiaatteita ja huoltoon liittyviä keskeisiä tekijöitä
- osattava tunnistaa kuulemalla tavallisimmat soittimet ja soitinkokoonpanot
- tunnettava sopimuskäytäntöjen pääperiaatteet
- osattava tieto- ja viestintäteknikan käyttöä
- tiedettävä kuolonhuollon merkitys musiikkialalla
- osattava soveltaa työergonomista ajattelua työssään
- osattava suunnitella opintojaan ja toimia osana ryhmää

5.2.2 Koulutusohjelmittain eriytyvät ammatilliset opinnot 80 ov

Soitinhuollon ja musiikin teknologian koulutusohjelma	
Musiikin hahmottaminen	15 ov
Toimiminen musiikkiteknologineri työympäristöissä	5 ov
Musiikkiteknologin instrumentti- ja yhtyetaidot	15 ov
Musiikkiteknologian perustaidot	20 ov
Musiikin tietotekniikka tai äänittäminen tai äänentoisto	15 ov
Muut valinnaiset opinnot	10 ov

5.2.2.1 Musiikkiteknologin koulutusohjelma

Musiikkiteknologin tutkinto antaa perusvalmiudet mm. seuraaviin työtehtäviin: äänentoistoon, äänittämiseen ja musiikin tietotekniikkaan liittyvät itsenäiset ja assistenttitehtävät äänite-, konsertti-, elokuva- ja videoalalla, radiossa, televisiossa, multimediaan liittyvissä tehtävissä ja alan laitteollisuudessa. Alan työtehtävissä voi toimia myös itsenäisenä yrittäjänä.

5.2.2.1.1 OPINTOKOKONAISUUS: Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä 5 ov

AMMATILLISET OPINNOT
OPINTOKOKONAISUUS: Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä
Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso Opiskelijan on tunnettava musiikkialan keskeiset työympäristöt ja käytännöt. Hänen on tunnettava oikeudelliset ja sopimustekniset perusteet ja tiedonhankinta. Opiskelijan on osattava markkinoida osaamistaan. Hänen tulee kehittää omaa ammatti-identiteettiään sekä hahmottaa työelämän työskentelytilanteen kokonaisuus. Opiskelijan on kyettävä soveltamaan ammattitaitoaan muuttuvissa tilanteissa.
Tyydyttävä taso
Opiskelijan on <ul style="list-style-type: none"> -tunnettava alan työympäristöjä -osattava toimia vakiintuneessa työympäristössä ja tutuissa vuorovaikutustilanteissa - pystyttävä sopimaan esiintymistilanteen perusasiat - osattava arvioida omaa onnistumistaan sovittujen tehtävien suorittamisessa - osattava laatia / täyttää yksinkertainen esiintymissopimus ja osattava tarvittaessa hankkia apua yksinkertaisen sopimuksen tekemiseen

Opintojakso: Musiikin työelämä 1 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
<p>Opiskelija saa perustiedot musiikin työelämään liittyen seuraavista kokonaisuuksista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekijänoikeus - sopimuskäytännöt - verotus ja sosiaaliturva - yhtiömuodot - keskeiset musiikkialan järjestöt - tukimuodot 	<p>Koulukohtainen sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekijänoikeuden peruskäsitteistö: - oikeuksien haltijat, sisältö, ja hallinta - sopimuskäytännöt: - työ-, levytys-, kustannus-, ja managerisopimusten periaatteet - verotus ja sosiaaliturva: - veron pidätysmuoto, tulonhankkimisvähennykset, työttömyys-, sairaus-, ja eläketurva - yhtiömuodot (yleisperiaatteet) - toiminimi, avoin yhtiö, kommandiittiyhtiö ja osakeyhtiö sekä osuuskunta - järjestöt - Teosto, Gramex, Muusikkojen liitto, Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS - tukimuodot - julkinen (valtio, lääni, kunta) ja yksityinen (ESEK, LUSES, SKR ym. rahastot ja säätiöt) 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K5) Opiskelija hallitsee opetetut asiat kattavasti</p> <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - osattava laatia/täyttää yksinkertainen esiintymissopimus ja osattava tarvittaessa hankkia apua yksinkertaisen sopimuksen tekemiseen.

Opintojakso: Musiikin toimintaympäristöt työssäoppien 4 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
<p>Opiskelija perehtyy työelämän toimintaympäristöihin.</p>	<p>Sisältö muodostetaan työssäoppimisjakson ja -paikan resurssien ja tarpeiden mukaan siten, että tavoitteet toteutuvat.</p>	<p>Arviointi on osana kolmatta näyttöä.</p>

5.2.2.1.2 OPINTOKOKONAISUUS: Musiikkiteknologin instrumentti- ja yhtyetaidot 15 ov

Opintojakso: Instrumentti- ja yhtyetaidot työssäoppiminen 8 ov

<p>Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso</p> <p>Opiskelijan tulee pystyä samaistumaan muusikon rooliin äänentoisto- ja äänitystilanteissa. Hänen tulee hallita rumpujen, basson, kitaran ja kosketinsoittimien perusvalmiudet. Hänen on kyettävä arvioimaan instrumenttien vireisyyttä ja osattava sekä epävirettä että äänen laatua korjaavat toimintatavat.</p> <p>Keskeinen sisältö on instrumentti- ja yhtyetaidot.</p>
<p>Tyydyttävä taso</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none">- hallittava vähintään kahden instrumentin perustaidot, toinen instrumenteista on oltava kosketinsoitin- osattava tiedostaa keskeisimpien instrumenttien rooli musiikissa- osattava instrumenttien vireisyyttä ja äänen laatua korjaavia toimintatapoja

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelija perehtyy yhteismusisointiin työelämässä.	Sisältö muodostetaan työssäoppimisjakson ja -paikan resurssien ja tarpeiden mukaan siten, että tavoitteet toteutuvat.	Arviointi, suoritettu (S) Näytössä 1.

Opintojakso: Instrumentti- ja yhtyetaidot 4 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelijan tulee omasta pää- tai sivuinstrumentista riippumatta pystyä samaistumaan muusikon rooliin erilaisissa tilanteissa. Tähän tavoitteeseen pyritään opiskelemalla rumpujen, basson, kitaran ja kosketinsoittimien hallintaan liittyvät perusvalmiudet.	Pienryhmäopetusta: rummut, basso, kitara ja kosketinsoittimet. Yhteismusisoinnin harjoittamista 4-6 hengen ryhmissä.	Arviointiperusteet löytyvät 1. näytön kuvauksesta

Opintojakso: Instrumenttiklinikat, soitinoppi 3 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelijan on osattava suorittaa erilaisia soitinhuoltoon liittyviä tehtäviä.	<ul style="list-style-type: none"> - rummuston huolto ja virittäminen - vahvistinlaitteiden ylläpito ja huolto - erilaisten kielisoitinten ylläpitoon ja huoltoon liittyvät perustaidot 	- Arviointi, suoritettu (S)

5.2.2.1.3 OPINTOKOKONAISUUS: Musiikin hahmottaminen 15 ov

<p>Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso</p> <p>Opiskelija on osattava sekä lukea että kirjoittaa melodioita ja rytmejä, soinnuttaa ja seurata partituuria. Hänen on osattava tavallisimmat soinnut käänöksineen ja hallittava sointumerkkien käyttö sekä rumpunotaation perusteet.</p> <p>Keskeinen sisältö on musiikin luku- ja kirjoitustaidot.</p>
<p>Opiskelija osaa kirjoittaa sovituksia erilaisille soitinkokoonpanoille ja käyttää nuotinnusohjelmaa monipuolisesti sovitustyökaluna.</p> <p>Keskeinen sisältö on tietokonenuotinnus ja sovitus</p>
<p>Tyydyttävä taso</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - kyettävä lukemaan, kirjoittamaan ja soittamaan helpohkoja melodioita ja rytmejä - ymmärrettävä sävellajien, intervallien, harmoniakulkujen ja musiikin rakenteiden funktiot - osattava sovituksen ja tietokonenuotinnuksen perustaidot

Opintojakso: Musiikin luku- ja kirjoitustaidot 8 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelija oppii sekä lukemaan että kirjoittamaan melodioita ja rytmejä, soinnuttamaan ja seuraamaan partituuria.	<ul style="list-style-type: none"> - nuottien sijainti g- ja f-avaimilla, pianon koskettimistolla sekä kitaran ja bassokitara otelaudalla - nuottien ja taukojen aika-arvot, tahtilajit, sävellajit sekä duuri- ja molliasteikot - intervallien tunnistaminen kuulemalla ja nuottiviivastolta lukien - kolmi- ja nelisoinnut, reaalisointumerkit - rumpunuotinnuksen perusteet - transponoivat soittimet - tonaalisuuden, moodien ja polyrytmiikan perusteet 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - kyettävä lukemaan, kirjoittamaan ja soittamaan tonaalisia melodioita ja rytmejä tavallisimmissa tahtilajeissa - tunnettava sävellajit, intervallit sekä kolmi- ja nelisoinnut - hallittava keskeisimmät tonaaliset harmoniakulut <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - kyettävä lukemaan, kirjoittamaan ja soittamaan helpohkoja melodioita ja rytmejä - ymmärrettävä sävellajien, intervallien ja harmoniakulkujen funktio

Opintojakso: Tietokonenuotinnus 2 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelija oppii sekä Sibelius-nuotinnusohjelman perustoiminnot että -termistön ja osaa soveltaa ko. ohjelmaa omassa työssään.	Erilaisia harjoitustehtäviä ko. ohjelmaa hyödyntäen.	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K5)</p> <p>opiskelija</p> <ul style="list-style-type: none"> - kykenee tekemään ammattikäyttöön soveltuvia, yleisiä nuotinkirjoitustapoja noudattelevia nuotinnuksia - osaa konfiguroida ohjelman asetuksia omiin työtapoihinsa soveltuviksi ja hallitsee ohjelman termistön <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>opiskelija</p> <ul style="list-style-type: none"> - kykenee tekemään nuotinnuksen joka sisältää melodian, sointumerkit ja sanat - osaa laatia nuotin layoutin - tuntee ohjelman perustermistön

Opintojakso: Sovitus 5 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelija pystyy laatimaan erilaisia sovituksia ja merkitsemään ne nuotein.	<ul style="list-style-type: none">- äänialat ja partituurin kirjoittamisen perusteet- komppiryhmälle nuotintaminen- vokaalisovittamisen perusteet- nuotinnuksen yleiset käytännöt- transkriptiot- valmiiden sovitusten analysointi- soinnutuksen perusteet	<p>Arviointi, kiitettävä (K)</p> <p>opiskelija</p> <ul style="list-style-type: none">- hallitsee akustisten soittimien äänialat ja yleisimmät tavat kirjoittaa musiikkia ko. instrumenteille- tuntee sointumerkit ja osaa noudattaa annettua harmoniaa sekä muokata sitä tarvittaessa- osaa laatia omia sovituksellisia ratkaisuja <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>opiskelija</p> <ul style="list-style-type: none">- osaa kirjoittaa stemman perusorkesterisoittimelle- tuntee orkesterin soitinryhmät- ymmärtää sointumerkkien käytön

5.2.2.1.4 OPINTOKOKONAISUUS: Musiikkiteknologin perustaidot 20 ov

<p>Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso</p> <p>Opiskelija on kyettävä integroimaan matematiikan ja musiikin lainalaisuuksia ja ymmärrettävä äänen olemusta monipuolisesti. Hänen tulee ymmärtää matemaattisten prosessin kautta signaalinkäsittelyyn käytettävien laitteiden toimintaa.</p> <p>Keskeinen sisältö on matemaattinen musiikkiteknologia.</p>
<p>Opiskelijan on ymmärrettävä sähkön funktio mikrofonin ja kaiuttimien välillä olevien äänitekniisten laitteiden toiminnassa. Hän tulee osata osaa valita, käyttää, ja huoltaa ko. laitteita.</p> <p>Keskeinen sisältö on sähkötekniikka.</p>
<p>Opiskelijan tulee hallita tietotekniikkaa sujuvasti Mac-ympäristössä musiikkia ja ääntä työstettäessä. Hänen on osattava keskeiset äänitys-, editointi- ja miksausmenetelmät opetetuilla ohjelmilla. Opiskelijan on hallittava selkeät ja järjestelmälliset työtavat ja osattava toimia osana ryhmää.</p> <p>Keskeinen sisältö on musiikin tietotekniikan ja äänittämisen sovellukset.</p>
<p>Opiskelijan on osattava kuunnella ääntä analyttisesti sekä hallittava musiikin äänikuvan historiaa musiikkigenreittäin. Hänen on osattava arvioida äänen leveyttä ja syvyyttä kuulemansa perusteella sekä osattava piirtää äänikuvakarttoja.</p> <p>Keskeinen sisältö on analyttinen kuuleminen.</p>
<p>Tyydyttävä taso</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none">- ymmärrettävä matematiikan ja musiikin lainalaisuuksia- tunnettava signaalinkäsittelyyn käytettävät laitteet- osattava äänittää, editoida ja mikсата tietokoneella- osattava digitaaliset ja analogiset kytkennät- osattava tärkeimmät mikrofoni tekniikat

Opintojakso: Matemaattinen musiikkiteknologia 2

1 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
<p>Opiskelija kykenee integroimaan matematiikan ja musiikin lainalaisuuksia ja ymmärtää äänen olemusta monipuolisesti. Hän ymmärtää matemaattisten prosessin kautta signaalinkäsittelyyn käytettävien laitteiden toimintaa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - desibeliasteikko - intervallia vastaava taajuusmuutos - matemaattista signaalinkäsittelyä: näytteisyys, kvantisointi, taajuusvaste 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - osallistuttava opetukseen tunnollisesti - oltava aktiivinen opetettavien asioiden käsittelyssä - osoitettava kiitettävää osaamista tentissä - kyettävä soveltamaan saamaansa tietoa <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - osallistuttava opetukseen - tentissä osattava soveltaa kurssin ydinalueita käytäntöön

Opintojakso: Sähkötekniikan perusteet 2 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
<p>Opiskelija ymmärtää sähköön funktion mikrofoniin ja kaiuttimien välillä olevien äänitekniisten laitteiden toiminnassa. Hän osaa valita, käyttää, ja huoltaa ko. laitteita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sähkövaraus - virta, jännite ja teho - tasavirtapiirit - vastukset, kondensaattorit ja kelat - magnetismi - yksinkertaiset vaihtovirtapiirit - sähköturvallisuus - puolijohdekomponenttien perusteet - komponenttien mittaaminen ja juottaminen 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - osallistuttava opetukseen tunnollisesti - oltava aktiivinen opetettavien asioiden käsittelyssä - osoitettava kiitettävää osaamista tentissä - kyettävä soveltamaan saamaansa tietoa <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - osallistuttava opetukseen - suoritettava tentti hyväksytysti

Opintojakso: Musiikin tietotekniikka 1 9 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
<p>Tietotekniikan sujuva hallinta Mac-ympäristössä musiikkia ja ääntä työstettäessä. Keskeisten äänitys-, editointi- ja miksausmenetelmien hallinta opetuilla ohjelmilla. Selkeiden ja järjestelmällisten työtapojen hallinta sekä kyky toimia ryhmän osana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - OS X – käyttöjärjestelmä ja sen musiikki- ja kuvankäsittelyohjelmat - audio-midisekvensseriohjelman käyttö - toiminta lähiverkoissa, tiedonsiirto ja varmuuskopiointi - audio-midisekvensserityön perusteet - tietokoneiden laitetekniikka musiikin näkökulmasta Mac- ja PC-ympäristöissä - CD- ja DVD-käsittelyn teoria ja käytäntö - digitaaliformaatit, -liitännät ja siirtostandardit - midin ja digitaaliaudion teoria - ohjelmallisten syntetisaattoreiden käyttö - äänikuvien rakentamisen tekniikat, äänikerronta kuunnelmassa ja elokuvassa - tuntiharjoituksia sekä soivia että teorialenttejä 	<p>Arviointi, kiitettävä (K)</p> <p>Opiskelijan on osattava</p> <ul style="list-style-type: none"> - käyttää sujuvasti yhtä audio-midisekvensseriohjelmaa ja cd-/dvd-kirjoitusohjelmaa - soveltaa luovasti tietokonepohjaisen äänityksen, editoinnin ja miksausmenetelmien työtapoja - kytkeä ja käyttää analogisia ja digitaalisia laitteita tavanomaisissa tilanteissa - käyttää sujuvasti alan terminologiaa suomeksi ja englanniksi sekä hyödyntää sähköisiä ohjekirjoja - toimia osana ryhmää ja hallita projekti itsenäisesti <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelijan on osattava</p> <ul style="list-style-type: none"> - käyttää yhtä audio-midisekvensseriohjelmaa ja cd-/dvd-kirjoitusohjelmaa - käyttää tietokonepohjaisen äänityksen, editoinnin ja miksausmenetelmien tavanomaisia työtapoja - kytkeä ja käyttää analogisia ja digitaalisia laitteita - käyttää alan perusterminologiaa suomeksi ja englanniksi - toimia osana ryhmää

Opintojakso: Äänikuva 3 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelijan on osattava kuunnella ääntä analyttisesti sekä hallittava musiikin äänikuvan historiaa musiikkigenreittäin.	<ul style="list-style-type: none"> - stereokentän leveys ja syvyys - äänikuvakartat - tallennetun musiikin historiaa musiikkigenreittäin - harjoitustöitä ko. sisällöistä 	<p>Arviointi, kiitettävä (K)</p> <ul style="list-style-type: none"> -hallitsee kolmiulotteisen äänikuvan -osaa laatia äänikuvakarttoja / äänisuunnitelmia -hallitsee genren mukaisia mikrofoniteknikat -hallitsee äänilähteiden sijoittamisen suhteessa aikakauteen ja käytettäviin mikrofoniteknikoihin <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - hallitsee genren mukaisia mikrofoniteknikoita - hallitsee äänilähteiden sijoittamisen suhteessa aikakauteen ja käytettäviin mikrofoniteknikoihin

Opintojakso: Musiikkiteknologin perustaidot työssäoppien 6 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelija perehtyy musiikkiteknologin perustaitoihin työelämässä.	Sisältö muodostetaan työssäoppimisjakson ja -paikan resurssien ja tarpeiden mukaan siten, että tavoitteet toteutuvat.	Arviointi, suoritettu (S)

5.2.2.1.5 OPINTOKOKONAISUUS: Musiikin äänittäminen ja äänentoisto 15ov

<p>Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso</p> <p>Opiskelijan tulee saada kokonaiskuva audiosignaalin kuljettamiseen ja taltiointiin liittyvistä perusteista ja signaalitasoista. Hänen tulee osata suunnitella ja kytkeä kulloinkin tarvittava äänitysjärjestelmä ja tuntea äänitysformaatit.</p> <p>Keskeinen sisältö on äänitysprosessin suunnittelu ja valmistelu.</p>
<p>Opiskelijan täytyy pystyä suunnittelemaan ja toteuttamaan erilaisten esiintymistilanteiden vaatima äänentoisto. Hänen on osattava toimia itsenäisesti erilaisissa äänentoistoon liittyvissä tehtävissä.</p> <p>Keskeinen sisältö on äänentoistoprosessin suunnittelu, valmistelu ja toteutus.</p>
<p>Opinnäytetyön tavoitteet ja sisällöt on määritelty kolmannen näytön kuvauksessa.</p>
<p>Tyydyttävä taso</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - ymmärrettävä studiolaitteiden toimintaperiaatteet - ymmärrettävä mikrofoniin tarkoituksenmukainen käyttö ja signaalireitit - osattava analogi- ja digitaaliaudion perusteet - osattava toimia ohjatusti erilaisissa äänentoistotehtävissä - osattava äänentoistolaitteiston peruskäytännöt

Opintojakso: Studiotyö 1

3ov

<p>Tavoitteet</p> <p>Opiskelijan tulee ymmärtää audiosignaalin kuljettamiseen ja taltiointiin liittyvät perusteet ja signaalitasot. Hänen tulee osata myös suunnitella ja kytkeä kulloinkin tarvittava äänitysjärjestelmä ja tuntea äänitysformaatit.</p>	<p>Koulukohtainen sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - äänentallennusketju vaiheittain - työssä tarvittavat laitteet ja järjestelmät - poimintoja fysiikan ja sähköopin perusteista - digitaalinen ja analoginen äänentallennus - käytännön harjoituksia opiskelluista sisällöistä 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K5)</p> <p>Opiskelija osoittaa teoriassa hallitsevansa luento-opetuksessa esitetyt sisällöt.</p> <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelija ymmärtää suurimman osan luento-opetuksessa esitetyistä sisällöistä.</p>
---	---	---

Opintojakso: Äänentoisto 2 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan erilaisten esiintymistilanteiden vaatiman äänentoiston.	<ul style="list-style-type: none"> - äänentoistojärjestelmän osat signaalireiteittäin - äänentoistojärjestelmän sovittaminen konserttitilan akustisiin olosuhteisiin - logistiikka 	<p>Arviointi, kiitettävä (K5)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - hallittava ammattitason äänentoistojärjestelmät - osattava varjella muiden ja omaa kuuloa - kyettävä itsenäiseen äänentoistojärjestelmän suunnitteluun ja toteutukseen <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none"> - hallittava laitteiston peruskytkennät - osattava varjella muiden ja omaa kuuloa - osattava toimia ohjatusti erityyppisissä äänentoistotehtävissä.

Opintojakso: Opinnäytetyö ja dokumentointi 8 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Tavoitteet selostettu kolmannen näytön kuvauksessa.	Koulukohtainen sisältö selostettu kolmannen näytön kuvauksessa.	Arviointi 3. näytön kuvauksessa.

Opintojakso: Studiotyön työssäoppiminen 2 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
Opiskelija perehtyy studiotyöskentelyyn.	Sisältö muodostetaan työssäoppimisjakson ja -paikan resurssien ja tarpeiden mukaan siten, että tavoitteet toteutuvat.	Arviointi, suoritettu (S)

AMMATILLISET OPINNOT

5.2.2.1.6 OPINTOKOKONAISUUS: Valinnaiset ammatilliset opinnot 10ov

<p>Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso</p> <p>Opiskelija tulee osoittaa kykenevänsä suunnittelemaan, organisoimaan ja toteuttamaan äänitykseen, miksaukseen, musiikkiteknologiaan ja / tai musiikin tuotantoon liittyvän työn.</p> <p>Keskeinen sisältö on projektityö.</p>
<p>Opiskelijan on osattava valita ja kytkeä äänitykseen sopiva laitteisto. Hänen on hallittava musiikkityyliin asetettavat vaatimukset työtapojensa suhteen. Opiskelijan on tunnettava eri soittimien ja soitinryhmien erot sekä osattava tarvittaessa toimia työryhmän johtajana. Opiskelija on tunnettava miksausformaatit sekä hallittava erilaiset työympäristöt ja työtavat. Hän on osattava raportoida työstään kirjallisessa muodossa ja tunnettava sekä surround-äänien että remix-työskentelyn perusteet ja osattava soveltaa niitä työssään.</p> <p>Keskeinen sisältö on äänitysprosessin suunnittelu, valmistelu ja toteutus.</p>
<p>Opiskelijan osattava käyttää harmonista ja rytmistä mielikuvitusta ja kyettävä kirjoittamaan partituuria musiikin keinovaroja laajasti käyttäen.</p>
<p>Tyydyttävä taso</p> <p>Opiskelijan on</p> <ul style="list-style-type: none">- osattava käyttää analogisia ja digitaalisia äänitys- ja miksauslaitteita- ymmärrettävä mikrofoniin tarkoituksenmukainen käyttö ja signaalireitit- osattava äänitys- ja miksaustyön perusteet (mono, stereo ja surround)- kyettävä kirjoittamaan partituuria helpohkoja harmonisia ja rytmisiä ratkaisuja hyödyntäen

Opintojakso: Projektityö 5 ov

<p>Tavoitteet</p> <p>Opiskelija kykenee suunnittelemaan, organisoimaan ja toteuttamaan äänitykseen, miksaukseen, musiikkiteknologiaan ja / tai musiikin tuotantoon liittyvän työn.</p>	<p>Koulukohtainen sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - lähiopetusta - kirjallisen suunnitelman laatiminen - projektin toteutus johon kuuluu lyhyen kirjallisen kuvauksen laatiminen 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K5)</p> <p>Opiskelija osoittaa kykenevänsä suunnittelussa ja projektin toteutuksessa parempaan lopputuloksen kuin työelämässä keskimäärin</p> <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelija toteuttaa projektinsa hyväksytyn suunnitelman mukaisesti</p>
--	--	---

Opintojakso: Studiotyö 2 5 ov

<p>Tavoitteet</p> <p>Opiskelija osaa valita ja kytkeä äänitykseen sopivan laitteiston. Hän hallitsee myös musiikkityöliien asettamat vaatimukset työtapojensa suhteen.</p>	<p>Koulukohtainen sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - ristikytkentäpaneelin käyttö - etuasteiden ja mikserin käyttö - audiosekvensseriohje lman ja analogisen nauhurin käyttö - mikrofonitekniikat soitin- ja genrekohtaisesti - käytännön äänitysharjoituksia pienryhmittäin 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K5)</p> <p>Opiskelija hallitsee äänityskokonaisuuksia ja tuntee eri soittimien ja soitinryhmien erot. Hän kykenee tarvittaessa toimimaan ryhmätyön johtajana.</p> <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelija osaa käyttää analogisia ja digitaalisia äänitys- ja miksauslaitteita.</p>
--	---	--

Opintojakso: Studiotyö 3 2 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
<p>Opiskelija tuntee miksausformaattit sekä hallitsee erilaiset työympäristöt ja työtavat. Hän osaa raportoida työtään kirjallisessa muodossa ja ymmärtää surround-äänien perusteet.</p>	<p>Koulukohtainen sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - demoäänityssession äänitys ryhmätyönä - demoäänityssession miksaus yksilösuorituksena - tutustuminen masterointiin - johdatus remix-työskentelyn - äänitys ja miksaus sekä stereo- että surround-formaattiin, äänityssession ja siitä tehtävän stereomiksauksen kirjallinen raportointi 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K5)</p> <p>Opiskelija</p> <ul style="list-style-type: none"> - pystyy itsenäisesti suunnittelemaan ja toteuttamaan äänityssession - kykenee hallitsemaan laajoja äänityskokonaisuuksia ja tuntee eri soittimien ja soitinryhmien erot - pystyy itsenäisiin päätöksiin ja hallitsee laitteiden synkronoinnin - hallitsee remix-työskentelyn perusteet - ymmärtää eri musiikkityylien erot työskennellessä ja osaa suhteuttaa oppimansa tilaajan toiveisiin <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelija</p> <ul style="list-style-type: none"> - osaa äänityssession rakentamisen - osaa käyttää analogisia ja digitaalisia äänitys- ja miksauslaitteita - osaa miksata, efektoida ja käyttää dynamiikkaprosessoreja

Opintojakso: Surround työskentely 3 ov

Tavoitteet	Koulukohtainen sisältö	Arviointi
<p>Opiskelija tuntee surroundin historiaa ja sovelluksia. Hänen tulee hallita 5.1-äänityksen ja miksausperusteet ja osata soveltaa niitä työssään.</p>	<p>Koulukohtainen sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - stereoraitojen masterointi 5.1-formaattiin - pop / rock- ja klassisen musiikin miksaaminen 5.1-formaatissa - äänimaiseman tekeminen kuvaan: foley, speak, musiikki jne 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K5)</p> <p>Opiskelija hallitsee moniraitamateriaalin miksaamisen surround-formaattiin sekä sen yhdistämisen kuvaan.</p> <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelija ymmärtää äänen vaihteistukseen vaikuttavien ilmiöiden perusteet ko. työssä.</p>

Opintojakso: Sovittaminen ja soitinnus 1 ov

<p>Tavoitteet</p> <p>Opiskelija oppii hyödyntämään ja muuttamaan musiikillista keinovaraa eri tarkoituksiin. Oppilas kykenee kirjoittamaan transponoivaa partituuria eri pienkokoonpanoille, sekä soitintamaan pianopartituuria.</p>	<p>Koulukohtainen sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - melodian säveltäminen säestykseen, säestyksen rakentaminen - obligato - harmoniset, rytmiset ja tyyllilliset muunnelmat - partituurin järjestys, dynaamiset merkinnät, artikulaatiomerkinnot 	<p>Arviointi, kiitettävä (K5)</p> <p>Opiskelija</p> <ul style="list-style-type: none"> - osoittaa sovitustehtävissään harmonista ja rytmistä mielikuvitusta - osaa kirjoittaa partituuria musiikin keinovaroja laajasti käyttäen <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelija</p> <ul style="list-style-type: none"> - kykenee kirjoittamaan partituuria helpohkoja harmonisia ja rytmisiä ratkaisuja hyödyntäen
--	---	--

Opintojakso: Musiikin tietotekniikka 2 9 ov

<p>Tavoitteet</p> <p>Ensimmäisen vuoden opintojen syventäminen. Uuden audio-midisekvensseriympäristön hallinta. Näkökulmien kehittäminen eri ohjelmia ja työtapoja käytettäessä. Selkeiden ja järjestelmällisten työtapojen hallinta sekä kyky toimia ryhmän osana</p>	<p>Koulukohtainen sisältö</p> <ul style="list-style-type: none"> - ensimmäisen vuoden audio-midisekvensseriohjelman käytön syventäminen - uuden audio-midisekvensseriohjelman käyttö ja vertailu muihin ohjelmiin - liikkuvan kuvan käsittely audio-midisekvensseriohjelmassa - liikkuvan kuvan äänisuunnittelun, editoinnin ja kenttääänityksen perusteet - työasemien konfigurointi ja ongelmatilanteiden paikallistaminen - tuntiharjoituksia ja tenttejä 	<p>Arviointi</p> <p>Arviointi, kiitettävä (K)</p> <p>Opiskelijan on osattava</p> <ul style="list-style-type: none"> - käyttää sujuvasti kahta audio-midisekvensseriympäristöä - soveltaa luovasti äänisuunnittelun menetelmiä liikkuvaan kuvaan - konfiguroida itsenäisesti digitaalisia audiotyöasemia ja –ohjelmistoja ja ratkaista monimutkaisia ongelmia - toimia osana ryhmää ja hallita projekti itsenäisesti <p>Arviointi, tyydyttävä (T1)</p> <p>Opiskelijan on osattava</p> <ul style="list-style-type: none"> - käyttää kahta audio-midisekvensseriympäristöä - soveltaa tavanomaisia äänisuunnittelun menetelmiä liikkuvaan kuvaan - konfiguroida digitaalisia audiotyöasemia ja –ohjelmistoja ja ratkaista tavanomaisia ongelmia - toimia osana ryhmää
--	--	--

5.2.2.1.7 Näyttöjen toteuttamissuunnitelma

	Näyttö 1	Näyttö 2	Näyttö 3
Paikka	Koulutuskeskus Salpaus	Koulutuskeskus Salpaus	Koulutuskeskus Salpaus
Ajankohta	2 v. syys/loka	2. v touko tai 3. v syys	3 v. touko
Arvioijat	Työelämän edustaja ohjaava opettaja	Työelämän edustaja ohjaava opettaja	Työelämän edustaja 2 ammattialan opettajaa
Opintokokonaisuus	Musiikkiteknologin instrumentti- ja yhtyetaidot	Musiikkialan perusvalmiudet	Musiikin äänittäminen ja äänentoisto
Arviointikohteet			
Työprosessin hallinta	Ohjelmiston valinta ja harjoittelu. Yhteissoiton/-laulun arviointi ja kehittäminen. Nuotinlukutaidot. Harjoitus- tai esiintymistilanteen yleiset järjestelyt	Aineiston suunnittelutaidot	Kommunikointi- ja vuorovaikutustaidot Suunnittelukyky, ajanhallinta ja järjestelytaidot
Työtehtävän hallinta	Instrumentin käsittelytaidot. Ohjelmiston esittäminen yhtyeen tai orkesterin jäsenenä		Äänitystilanteessa käytettävien mikrofonyyppien ja -tekniikoiden tuntemus Stereo- ja surroundmikrofonia-asetelmien tuntemus Miksereiden ja signaalitien hallinta Digitaaliset äänitallentimet Miksaaminen, Mikrofonyypit ja niiden suuntakuviot Äänentoistoja
Työn perustana olevan tiedon hallinta		Musiikin menneisyys ja nykyisyys sekä soitintuntemus	
Työturvallisuus		Kuulonsuojelu, työergonomia,	Sähkötyöturvallisuus Kuulonsuojelu, meluntorjunta
Ydinosaaminen			
Yhteiset painotukset	Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta	Teknologian ja tietotekniikan hyödyntäminen	Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta
Opintokokonaisuus		Musiikin hahmottaminen	Musiikkiteknologian perustaidot (osa)
Arviointikohteet			
Työprosessin hallinta		Nuotti- tai muun aineiston valmistaminen	Musiikin lajin analysointi ja tuntemus
Työtehtävän hallinta			Signaalitietä, Mikrofonien tuntemus Liitintyyppit ja laitteiden kytkeminen Äänen vahvistaminen ja toistaminen Äänen prosessointi Äänen taltioiminen
Työn perustana olevan tiedon hallinta			Musiikkiakustiikan käsitteiden hallinta Akustisten ilmiöiden ymmärtäminen ja huomioiminen Psykoakustiikan peruskäsitteiden tuntemus

Työturvallisuus			Sähkötyöturvallisuus Kuulonsuojelu, meluntorjunta
Ydinosaaminen			
Yhteiset painotukset			
Opintokokonaisuus		Musiikkiteknologian perustaidot (osa)	Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä (osa)
Arviointikohteet			
Työprosessin hallinta		Musiikin lajin analysointi ja tuntemus	Työtehtävän suunnittelu Työtehtävästä sopiminen Oman osaamisen markkinointi
Työtehtävän hallinta		Signaalitie, Mikrofonien tuntemus Liitintyytit ja laitteiden kytkeminen Äänen vahvistaminen ja toistaminen Äänen prosessointi Äänen taltioiminen	Toimiminen työympäristössä
Työn perustana olevan tiedon hallinta		Musiikkiakustiikan käsitteiden hallinta Akustisten ilmiöiden ymmärtäminen ja huomioiminen Psykoakustiikan peruskäsitteiden tuntemus	
Työturvallisuus		Sähkötyöturvallisuus Kuulonsuojelu, meluntorjunta	
Ydinosaaminen			Oppimaan osaamisen taidot
Yhteiset painotukset			Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta
Opintokokonaisuus		Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä (osa)	Valinnaiset ammatilliset opinnot (osa)
Arviointikohteet			
Työprosessin hallinta		Työtehtävän suunnittelu Työtehtävästä sopiminen Oman osaamisen markkinointi	Musiikkiteknologia-aidot
Työtehtävän hallinta		Toimiminen työympäristössä	Toimiminen työympäristössä
Työn perustana olevan tiedon hallinta			
Työturvallisuus			Sähkötyöturvallisuus Kuulonsuojelu, meluntorjunta
Ydinosaaminen		Oppimaan osaamisen taidot	
Yhteiset painotukset		Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta	
Opintokokonaisuus		Valinnaiset ammatilliset opinnot (osa)	
Arviointikohteet			
Työprosessin hallinta		Musiikkiteknologia-aidot	
Työtehtävän hallinta		Toimiminen työympäristössä	
Työn perustana olevan tiedon hallinta			
Työturvallisuus		Sähkötyöturvallisuus Kuulonsuojelu, meluntorjunta	
Ydinosaaminen			
Yhteiset painotukset			

5.2.2.1.8 NÄYTTÖ 1

Näytetään

Musiikkiteknologin instrumentti ja yhtyetaidot

Perusteet

Musiikkiteknologin tulee omasta pää- tai sivuinstrumentista riippumatta pystyä samaistumaan muusikon rooliin tilanteissa, joissa teknologiaa käytetään. Sitä kautta hän voi luoda edellytykset olosuhteille, jotka ovat suotuisat niin muusikoiden kuin kuulijoidenkin kannalta. Tällaisia tilanteita ovat esimerkiksi

- esiintymiset ja harjoitukset, joissa käytetään äänenvahvistusta tai joudutaan muokkaamaan akustiikkaa
- äänitystilanteet

Useamman instrumentin auttavakin hallinta laajentaa musiikkiteknologin perspektiiviä tulevia työtehtäviä ajatellen. Näytössä instrumentit on rajattu tyypillisimpiin bändisoittimiin.

Näyttösuunnitelma

Ensimmäiselle opiskeluvuodelle sijoittuvat opiskelijoiden lähtötason kartoitus ja osa perusasioiden opetuksesta instrumenttikohtaisesti niille, jotka sitä tarvitsevat. Samalla opiskelijat perehdytetään vahvistimien ja PA-laitteiston käyttöön.

Toiselle opiskeluvuodelle sijoittuvat perusopetuksen loppuosa, harjoitusvaihe ja esiintymistilannetta simuloiva näyttö. Harjoitusvaiheen arvioinnin suorittaa ohjaava opettaja ja siinä käytetään apuna harjoitusryhmien tekemää äänitettä, jonka tekninen taso ei vaikuta arviointiin.

Näytön toteutus

Suoritettuaan instrumenttikohtaisen opetusvaiheen opiskelijat jakautuvat ryhmiin. Ne harjoittelevat ohjelmiston, joka sisältää yhtä monta musiikkiesitystä kuin ryhmässä on jäseniä (neljä tai enemmän).

Jokainen ryhmän jäsen soittaa näytössä rumpuja, bassoa, kitaraa ja kosketinsoittimia.

Ohjelmisto laaditaan ryhmittäin ja hyväksytetään opettajalla ennen harjoitusvaihetta.

Laitteistoon kuuluu

- rumpusetti
- kitara- ja bassovahvistimet
- kosketinsoitin
- PA-laitteisto johon voidaan kytkeä laulumikrofonit ja kosketinsoittimet

Kitarat, bassot ja erilaiset efektit ovat oppilaiden omaa kalustoa. Arvioinnin suorittaa ohjaava opettaja ja / tai työelämän edustaja.

Arvioitavia asioita

- soitinten, vahvistimien ja PA-laitteiston sijoittaminen, kytkeminen ja säätö
- kielisoittimien vireisyys (soittimen viritys ja kyky soittaa vireisesti)
- kulloinkin soitettavan instrumentin voimakkuus ja äänensävy suhteessa kokoonpanoon
- kappaleiden väliset tauot
- soittoasento
- esiintymisasento (ei selin yleisöön)
- yhteissoitto
- kyky johtaa kokoonpanoa

Soitinkohtaisesti:

Rummut

- tempon valinta
- tempon hallinta
- kompit ja fillit suhteessa tyylilajiin

Basso

- vireisyys
- äänenvärin säätö vahvistimesta ja soittimesta
- tyyllilliset seikat

Sähkökitara

- vireisyys
- äänenvärin säätö vahvistimesta ja soittimesta
- efektien käyttö (särö, delay, chorus ym.)
- tyyllilliset seikat
- komppi- ja soolosoitto

Kosketinsoittimet
- komppi- ja soolosoitto
- soundien valinta

Arvioinnin kohteet	Arviointikriteerit		
	TYDYTTÄVÄ (T1)	HYVÄ (3)	KIITETTÄVÄ (5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
Työprosessin hallinta	reagoi yhtyeen jäsenten tai johtajan antamiin yksinkertaisiin viitteisiin.	soittaa/laulaa johtajan johdolla ja huomioi yhtyeen muut jäsenet.	soittaa/laulaa johtajan johdolla, osoittaa musiikillista aloitekykyä ja huomioi yhtyeen muut jäsenet.
Ohjelmiston valinta ja harjoittelu	valitsee ohjelmistoa ohjatusti.	valitsee tilanteeseen sopivaa ohjelmistoa.	valitsee tilanteeseen sopivaa ohjelmistoa itsenäisesti.
Yhteissoiton/-laulun arviointi ja kehittäminen	soittaa/laulaa uutta ohjelmistoa ohjatusti.	soittaa/laulaa uutta ohjelmistoa kohtuullisella valmistautumisajalla.	soittaa/laulaa ja tarvittaessa harjoituttaa tai muokkaa uutta ohjelmistoa lyhyellä valmistautumisajalla.
Nuotinlukutaidot	vastaanottaa palautetta ja soittaa/laulaa selkeiden ohjeiden mukaisesti.	vastaanottaa palautetta ja antaa palautetta yksittäiselle yhtyeen jäsenelle.	arvioi ja kehittää yhtyetyöskentelyä palautteen avulla.
Harjoitus- tai esiintymistilanteen yleiset järjestelyt	soittaa/laulaa nuottien antaman informaation pohjalta ohjatun harjoittelujakson puitteissa.	soittaa/laulaa nuottien antaman informaation pohjalta itsenäisen harjoittelujakson puitteissa työtehtävien edellyttämällä tavalla.	soittaa/laulaa nuottien antaman informaation pohjalta ilman etukäteisvalmistelua tulkiten niitä monipuolisten työtehtävien edellyttämällä tavalla.
Harjoitus- tai esiintymistilanteen yleiset järjestelyt	valmistelee harjoitus- tai esiintymistilanteen oman instrumenttinsa kannalta.	selviytyy itselleen tutun kokoonpanon tavanomaisen harjoitus- tai esiintymistilanteen vaatimista järjestelytehtävistä.	selviytyy erilaisten esiintymistilanteiden vaatimista järjestelytehtävistä ja ottaa huomioon tilanteen akustiset, äänentoistolliset ja esitykselliset vaatimukset.
Työtehtävän hallinta	soittaa/laulaa esittämänsä musiikinlajin työtehtävien vaatimusten mukaisesti.	opiskelija soittaa/laulaa alan työtehtävien vaatimusten mukaisesti.	soittaa/laulaa alan monipuolisten työtehtävien mukaisesti.
Ohjelmiston esittäminen yhtyeen tai orkesterin jäsenenä	esittää kappaleet musiikinlajin mukaisesti nuottien antaman informaation pohjalta.	pystyy ohjatusti esittämässä musiikin tyylilajin mukaiseen tulkintaan.	esittää kappaleet niiden tyylilajin mukaisesti ja rohkeasti ja hallitsee niiden vaatiman tekniikan ja tulkinnan.
	soittaa/laulaa osuutensa yhtyetilanteessa oikein rytmin ja dynamiikan osalta sekä harmoniseen ympäristön reagoiden, ennalta harjoitetun mukaisesti.	soittaa/laulaa osuutensa yhtyetilanteessa teknisesti moitteettomasti kokonaisuutta kuunnellen.	soittaa/laulaa osuutensa yhtyetilanteessa teknisesti hallitusti ja sujuvasti eläytyen käsillä olevan teoksen luonteeseen.
		soittaa/laulaa osuutensa yhtyetilanteessa tarvittaessa dynaamisesti ja agogisesti vaihtelevasti.	ottaa tarvittaessa määrätietoisesti vastuuta musiikillisesta kokonaisuudesta musiikinlajin esityskäytöjen mukaisesti.
Yhteiset painotukset	selviytyy ryhmän jäsenenä ennakkosuunnitelman mukaisessa esiintymistilanteessa.	käyttäytyy esiintymistilaisuuden edellyttämällä tavalla.	sopeuttaa joustavasti toimintansa kulloisenkin esiintymistilanteen erityisvaatimuksiin.
Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta			

5.2.2.1.9 NÄYTTÖ 2

Näytetään

Musiikkialan perusvalmiudet
Musiikin hahmottaminen
Musiikkiteknologian perustaidot (osa)
Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä (osa)
Valinnaiset ammatilliset opinnot (Osa)

Perusteet

Näytön tarkoituksena on vetää yhteen työtavat, joiden perusteet on siihen mennessä opiskeltu. Koe jakaantuu itsenäiseen työasema-osioon ja näytönvalvojen paikalla ollessa suoritettavaan studio-osuuteen.

Näyttösuunnitelma

Opiskelija osoittaa olevansa kykenevä soveltamaan oppimiaan tietoja ja taitoja käytäntöön todellista työtilannetta vastaavissa puitteissa. Tehtävänä on aikatauluineen ja työtapoineen on rajattu potentiaalisen asiakkaan tarpeiden mukaisiksi.

Näytön toteutus

Vaihe 1, työasema:

Studio-osuutta edeltävänä päivänä opiskelija saa tehtäväksi työstää annetusta melodiasta paikallisradiolle alkumusiikki uuteen ohjelmaan, kesto 35 sekuntia. Tilaja haluaa mukaan yhden akustisesti äänitettävän komppisoittimen (piano, kitara, haitari tms). Aikaa työskentelylle annetaan 24h

Työasemassa tehtävät osuudet:

- tyylinmukaisesti fraseerattu melodialinja
- komppilappu (melodia, soinnut, bassolinja) nuotinkirjoitusohjelmalla
- rumpu / rytmisoitinpohja sekvensseriohjelmalla
- bassolinja ja muut opiskelijan haluamat ja sovittamat soitinosuudet syntetisaattorilla / samplerillä
- valmiin pohjan äänittäminen moniraita-audioksi

Vaihe 2, studio:

Opiskelijalle annetaan aikaa yksi tunti

- äänittää ja tuottaa antamastaan nuotista komppisoittimelle audioraita (vapaa säestys)
- soittaa tai laulaa vähintään yksi audioraita kappaleeseen (kuulokemonitorointi tarkkaamon puolella)
- miksata ja masteroida tuotos, masteroinniksi riittää stereoraidan taso-optimointi oppilaan valitsemalla tavalla

Arvioitavia asioita

- stressinhallinta ja työtapojen järjestelmällisyys studiossa (50%), kontakti soittajaan ja tilaajiin, joita näyttötilanteessa esittävät näytön valvojat
- soiva lopputulos (25%)
- itsenäisen työn osuus (25%)

Arvioinnin kohteet Musiikkialan perusvalmiudet	Arviointikriteerit		
	TYDYTTÄVÄ (T1)	HYVÄ (H3)	KIITETTÄVÄ (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
Työprosessin hallinta Aineiston suunnittelutaidot	suunnittelee ohjatusti aineiston ja arvioi työskentelyään. TARKISTAA OHJATUSTI INTERNETISTÄ TMS. SAAMANSA TIEDON PAIKKANSAPITÄVYYDEN.	suunnittelee annetun aiheen pohjalta aineiston ja arvioi työskentelyään. tarkistaa internetistä tms. saamansa tiedon paikkansapitävyyden.	suunnittelee itsenäisesti aineiston ja arvioi työskentelyään. suhtautuu kriittisesti internetistä tms. saatuun tietoon.
Työn perustana olevan tiedon hallinta Musiikin menneisyys ja nykyisyys sekä soitintuntemus	tuntee musiikin tekijöitä ja esittäjiä aineiston sisällön edellyttämällä tavalla. tuntee soittimien historiaa ja kehitystä aineiston sisällön edellyttämällä tavalla.	tuntee musiikin tekijöitä, esittäjiä ja esittämiskäytäntöjä aineiston sisällön edellyttämällä tavalla. tuntee soittimien historiaa ja kehitystä aineiston sisällön edellyttämällä tavalla.	tuntee monipuolisesti musiikin tekijöitä, esittäjiä ja esittämiskäytäntöjä aineiston sisällön edellyttämällä tavalla. tuntee monipuolisesti soittimien historiaa ja kehitystä aineiston sisällön edellyttämällä tavalla.
Työturvallisuuden hallinta Kuulonsuojelu Työergonomia	käyttää kuulonsuojaimia tarvittaessa. huoltaa rasitukselle alttiita lihasryhmiä.	mukauttaa soittaessaan äänenvoimakkuuden turvalliselle tasolle. työskentelee ja/tai harjoittelee itsenäisesti ergonomisesti oikeissa työasennoissa.	huomioi tilan, akustiikan ja yleisön mukauttaessaan äänenvoimakkuutta. työskentelee ja/tai harjoittelee ja esiintyy ergonomisesti oikeissa työasennoissa.
Kaikille aloille yhteinen ydinosaaminen Vuorovaikutus- ja viestintätaidot Oppimaan oppimisen taidot	toimii ryhmän jäsenenä. suunnittelee omia opintojaan.	ilmaisee itseään ja toimii ryhmän jäsenenä. suunnittelee itsenäisesti omia opintojaan ja ottaa vastaan rakentavaa palautetta.	käyttää ja kehittää vuorovaikutustaitoja merkityksellisenä osana ammatillista osaamistaan. suunnittelee omia opintojaan ja ottaa vastuuta niistä.
Yhteiset painotukset Teknologian ja tietotekniikan hyödyntäminen	käyttää alansa kannalta keskeisen ohjelman perustoimintoja.	hallitsee vähintään yhden alansa keskeisen ohjelmistojen perustoiminnot ja käyttää tietokonetta käytännön työtehtäviin.	tuntee oman alansa keskeisiä ohjelmistoja siten, että osaa käyttää niitä itsenäisesti ja monipuolisesti.

Arvioinnin kohteet Musiikin hahmottaminen	Arviointikriteerit		
	TYDYTTÄVÄ (T1)	HYVÄ (H3)	KIITETTÄVÄ (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
Työprosessin hallinta Nuotti- tai muun aineiston valmistaminen	valmistaa ohjatusti yksinkertaista nuotti- tai muuta aineistoa.	valmistaa ohjatusti nuotti- tai muuta aineistoa.	valmistaa itsenäisesti monipuolista nuotti- tai muuta aineistoa, seuraa tekemisensä laatua ja arvioi sitä itsenäisesti.
Työtehtävän hallinta Musiikin luku- ja kirjoitustaidot	kirjoittaa nuotteja esittämistä varten. lukee ja merkitsee ohjatusti muistiin yksinkertaisia musiikillisia ilmiöitä. tekee yksinkertaisista teoksista kirjallisia analyyseja ohjatusti.	tekee helpohkoja sovituksia esittämistä varten. lukee ja merkitsee muistiin erilaisia musiikillisia ilmiöitä. tekee kirjallisia analyyseja pienimuotoisista teoksista useammasta kuin yhdestä näkökulmasta.	tekee helpohkoja sovituksia ja sävellyksiä esittämistä varten. ilmaisee laulamalla tai sanelemalla sekä merkitsee itsenäisesti ja monipuolisesti muistiin melodioita, rytmejä sekä tonaalisen musiikin keskeisimpiä harmoniakulkuja. tekee kirjallisia analyyseja itsenäisesti ja monipuolisesti.
Työn perustana olevan tiedon hallinta Musiikin rakenteet ja analyysi	tunnistaa musiikillisia rakenteita.	tunnistaa musiikillisia rakenteita ja niihin vaikuttavia musiikillisia ilmiöitä.	tunnistaa musiikillisia rakenteita ja ymmärtää niihin vaikuttavia musiikillisia ilmiöitä.

Arvioinnin kohteet Musiikkiteknologian perustaidot	Arviointikriteerit		
	TYYDYTTÄVÄ (T1)	HYVÄ (H3)	KIITETTÄVÄ (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
Työprosessin hallinta Musiikin lajin analysointi ja tuntemus	tunnistaa kuullun perusteella erilaisia soittimia ja tuntee niiden akustisia ominaisuuksia.	seuraa musiikkiesityksen etenemistä nuoteista ja/tai muistiinpanoista. Hän tekee tarvittaessa musiikin lajin mukaisia yksinkertaisia sovituksia tai soitinuksia.	lukee partituuria, muuta nuottimateriaalia ja/tai muistiinpanoja ja neuvottelee tarvittaessa tuotannon muiden toimijoiden kanssa. Tarvittaessa hän hallitsee sovittamista ja soitinnusta niin, että hän voi koostaa musiikkiteknologian avulla musiikillisia kokonaisuuksia.
Työtehtävän hallinta Mikrofonien tuntemus	tunnistaa yleisimpiä mikrofonityyppejä.	valitsee käyttötarkoitukseen sopivia mikrofoneja niiden ominaisuuksien perusteella.	valitsee mikrofonin äänitystai äänentoistotilanteen taiteellisten ja teknillisten vaatimusten perusteella.
Signaalitie	kytkee ohjeiden mukaisen signaalireitityksen. Hän tunnistaa äänestä sähköisiä häiriöitä ja tuntee yleisimmät tavat estää niitä.	kytkee itsenäisesti signaalireitityksen.	suunnittelee ja toteuttaa tilanteen vaatiman ja häiriöttömän signaalitien.
Liitintyytit ja laitteiden kytkeminen	tuntee yleisimpien johtimien ja liittimien nimet.	tekee yksinkertaisia johtimien ja liittimien korjaustöitä esimerkiksi juottamalla.	mittaa tarvittaessa johtimien ja liittimien sähköistä toimintaa sekä korjaa ja valmistaa uusia johtimia tai adaptereja.
Äänen vahvistaminen ja toistaminen	kytkee ohjattuna yksinkertaisia äänentoistojärjestelmiä.	määrittelee äänentoistotehtävissä tarvittavan äänen vahvistuksen tehon ja järjestelmän virransyöttötarpeen. Hän kytkee ja käyttää erilaisia perusäänentoistojärjestelmiä.	suunnittelee, kytkee ja käyttää erilaisia äänentoistojärjestelmiä. Hän huomioi toistettavan äänen taiteellisesti-teknillisiä tarpeita.
Äänen prosessointi	ymmärtää yleisimpien ääniprosessoreiden käyttötarkoituksia.	kytkee ja käyttää ääniprosessoreita monipuolisesti.	kytkee ja käyttää ääniprosessoreita luovasti taiteellisten tavoitteidensa toteuttamiseksi huomioiden tuotannon kohteena olevan musiikin lajin erityispiirteitä.
Äänen taltioiminen	toteuttaa musiikin äänityksen jollain medialla.	valitsee musiikin tarpeisiin sopivan äänitysmmedian ja toteuttaa äänityksen sillä.	tuntee monia musiikin tallennustapoja ja käyttää niitä monipuolisesti.
Työn perustana olevan tiedon hallinta Musiikkiakustiikan käsitteiden hallinta	tuntee musiikkiakustiikan peruskäsitteitä.	toteuttaa tarvittaessa äänen liittyviä mittauksia ja yleisimpiä laskutoimituksia.	analysoi ja kuvailee tarvittaessa ääneen liittyviä ilmiöitä musiikkiakustiikan menetelmillä.

Akustisten ilmiöiden ymmärtäminen ja huomioiminen	havainnoi ympärillä olevaa akustiikkaa äänittämisen tai äänentoiston kannalta.	valitsee käyttämänsä äänitys- tai äänentoistokalusta vallitsevien akustisten olosuhteiden mukaan.	muokkaa tarvittaessa huoneakustiikkaa, jos äänitys- tai äänentoistotilanne kaipaa sitä.
Psykoakustiikan peruskäsitteiden tuntemus	tuntee kuulon ja kuulohavainnon toimintaperiaatteita.	tunnistaa ja ymmärtää psykoakustiikasta johtuvia eroja mikrofonin poimiman ja korvin kuunnellun äänen välillä.	hyödyntää ja soveltaa psykoakustiikan tietojaan äänitys- ja äänentoistotehtävissä.
Työturvallisuuden hallinta Sähkötyöturvallisuus	ymmärtää sähkötyöturvallisuuden perusasiat ja osaa käyttää työssään tarvittavia laitteita turvallisesti.		
Kuulonsuojelu, meluntorjunta	ymmärtää kuulonsuojelun merkityksen ja ottaa huomioon äänenvoimakkuuden/-paineen äänitys- tai äänentoistotilanteessa.		

Arvioinnin kohteet Toimiminen musiikkiteknologin työympäristöissä	Arviointikriteerit		
	TTYDYTTÄVÄ (T1)	HYVÄ (H3)	KIITETTÄVÄ (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
Työprosessin hallinta Työtehtävän suunnittelu	suunnittelee työtehtävän ohjatusti.	suunnittelee työtehtävän.	suunnittelee työtehtävän itsenäisesti.
Työtehtävästä sopiminen	sopii työtehtävään liittyvistä käytännön järjestelyistä.	osallistuu sopimusten laadintaan.	laatii työtehtävää koskevat sopimukset.
Oman osaamisen markkinointi		markkinoi osaamistaan.	markkinoi monipuolisesti osaamistaan.
Työtehtävän hallinta Toimiminen työympäristössä	toimii tutussa työympäristössä.	toimii itsenäisesti jossakin alan työympäristössä.	toimii itsenäisesti jossakin alan keskeisessä työympäristössä ja tarvittaessa tekee siihen liittyviä kehittämis ehdotuksia.
Kaikille aloille yhteinen ydinosaaminen Oppimaan osaamisen taidot	arvioi ohjatusti valmiuksiaan suhteessa tarjottuihin työtehtäviin.	arvioi valmiuksiaan suhteessa tarjottuihin työtehtäviin ja tunnistaa kehittämistarpeitaan.	arvioi ja kehittää valmiuksiaan itsenäisesti.
Yhteistyötaidot	toimii työryhmän jäsenenä.	sopeutuu uusiin tilanteisiin. toimii työryhmän jäsenenä kokonaisuutta tukien.	sopeutuu luontevasti uusiin tilanteisiin. toimii työryhmän jäsenenä rakentavasti ja kokonaisuutta kehittäen.
Yhteiset painotukset Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta	toimii ohjatusti työympäristön erityispiirteiden mukaisesti.	toimii työympäristön erityispiirteiden mukaisesti.	toimii aktiivisesti työympäristön erityispiirteiden mukaan.

5.2.2.1.10 NÄYTTÖ 3

Näytetään

Musiikin äänittäminen ja äänentoisto
Musiikkiteknologian perustaidot (osa)
Toimiminen musiikkiteknologian eri työympäristöissä (osa)
Valinnaiset ammatilliset opinnot (osa)

Perusteet

Näytön tarkoituksena on, että opiskelija näyttää kykenevänsä valitsemaan työtavat, jotka ovat edellytyksenä työn suorittamiselle. Näyttö jakaantuu äänitteen valmistamiseen ja työn kirjalliseen raportointiin. Päättötyöseminaarissa opiskelija esittelee työnsä suullisesti ja toimii kollegansa työn opponenttina.

Näyttösuunnitelma

Opiskelija osoittaa pystyvänsä suunnittelemaan ja toteuttamaan laajan työn jonka perusteella voidaan arvioida opittuja tietoja ja taitoja. Tämä tarkoittaa äänitteen tekemistä. Tehtävä on vapaammin määritelty kuin edellisessä näytössä. Työstä laadittava kirjallinen suunnitelma on kuitenkin hyväksyttävä ohjaavalla opettajalla ennen työhön ryhtymistä.

Näytön toteutus

Opiskelija laatii työsuunnitelman aikataulukseen ja hyväksyttää sen. Työn toteutuksen aikana hän tekee muistiinpanoja, joiden pohjalta laatii työnsä kirjallisen osion. Työn tarkastajina toimivat oppilaitoksen edustajat. Tämän jälkeen työ arvioidaan vielä opinnäytetyöseminaarissa, jossa opiskelija esittelee työtään ääninäyttein sekä kuuntelee opponentin ja arvioijien puheenvuorot. Seminaarissa on arvioijana opettajien lisäksi myös työelämän edustaja.

Arvioitavia asioita

Kirjallinen osa

- työsuunnitelma, ajankäyttösuunnitelma eri työvaiheisiin käytettävistä tuntimääristä
- ulkoasu
- kieliasu
- selkeys
- asiasisältö
- kaaviot / kuvat
- oma arvio työstä / ajankäyttösuunnitelman toteutuminen

Soiva äänite

- taiteellinen toteutus
- oman työn organisointi
- kohderyhmäajattelu, kenelle tämä on tehty ja miksi ?
- äänikuva
- taajuusvaste
- äänitteen dynamiikka
- stereo / syvyysvaikutelma
- surround (5.1) / tilavaikutelma
- sovitukset
- tuotanto

Arvioinnin kohteet Äänittäminen	Arviointikriteerit		
	TYYDYTTÄVÄ (T1)	HYVÄ (H3)	KIITETTÄVÄ (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
<p>Työprosessin hallinta</p> <p>Kommunikointi- ja vuorovaikutustaidot</p> <p>Suunnittelukyky, ajanhallinta ja järjestelytaidot</p>	<p>ymmärtää oman tehtävänsä sisällön ja vastualueen. Hän keskittyy ensisijaisesti omien tehtäviensä hoitamiseen. Hän kuuntelee hänelle annettua palautetta ja muuttaa tarvittaessa työtapojaan.</p> <p>noudattaa hänelle annettuja aikatauluja. Hän osallistuu työryhmän jäsenenä musiikkiteknologian laitteiden kuljetuksiin ja asennuksiin.</p>	<p>keskustelee muusikkojen kanssa rakentavassa sävyssä. Hän ottaa vastaan palautetta ja kehittää omaa toimintaansa sen perusteella.</p> <p>suunnittelee omaa ajankäyttöään. Hän tekee itsenäisesti musiikkiteknologiaan tai musiikkiesityksiin liittyviä käytännön järjestelyjä.</p>	<p>eläytyy muusikon asemaan ja kommunikoi hänen kanssaan taiteellisista ja tulkinnallisista asioista musiikin tietotekniikan tehtävissä. Hän ottaa vastaan ja antaa muille palautetta kannustavassa hengessä.</p> <p>ennakoi ajankäyttötarpeitaan ja laatii aikatauluja itsenäisesti. Hän suunnittelee ja organisoii musiikkiteknologian käyttöön tai musiikin esittämiseen liittyviä käytännön järjestelyjä ja ennakoi ajankäyttötarpeitaan.</p>

<p>Työtehtävän hallinta</p> <p>Äänitystilanteessa käytettävien mikrofonityyppien ja -tekniikoiden tuntemus</p> <p>Stereo- ja surroundmikrofonia-asetelmien tuntemus</p> <p>Miksereiden ja signaalitien hallinta</p> <p>Digitaaliset äänitallentimet</p> <p>Miksaaminen</p>	<p>tunnistaa erilaisia mikrofonityyppejä ja ymmärtää niiden käyttötarkoitusten eroja.</p> <p>valitsee äänitystilanteeseen stereo- tai surroundmikrofonia-asetelmia.</p> <p>kytkee signaalin reitityksen. Siirtää audiota siten, että eri siirtotapojen tuntemus tulee ilmi.</p> <p>tuntee yleisimpiä digitaalisia tallennusformaatteja. Hän tekee tallenteista digitaalisia kopioita.</p> <p>säätää moniraitaäänityksessä musiikin perusbalanssin musiikin lajin mukaisesti.</p>	<p>valitsee äänitystilanteeseen sopivia mikrofoneja ja sijoittelee ne tarkoituksenmukaisesti.</p> <p>valitsee äänitystilanteeseen sopivia stereo- tai surroundmikrofonia-asetelmia siten, että valinnasta käy ilmi yleisimpien stereomikrofonia-asetelmien tuntemus.</p> <p>kytkee vaihtelevien äänitystilanteiden vaatimusten mukaisia signaalireitityksiä. Siirtää audiota siten, että eri siirtotapojen tuntemus tulee ilmi.</p> <p>käyttää erilaisia digitaalitallentimia. Hän siirtää ja varastoi digitaalisia tallenteita eri medioiden avulla.</p> <p>säätää moniraitaäänityksen perusbalanssia, spektriä ja kolmiulotteista syvyysuuntaa.</p>	<p>valitsee äänitystilanteeseen sopivia mikrofoneja ja muokkaa soundia/sointia siten, että sijoittelusta käy ilmi eri mikrofonityyppien toimintaperiaatteiden tuntemus.</p> <p>valitsee äänitystilanteeseen stereo- tai surroundmikrofonia-asetelmia siten, että valinnasta käy ilmi monipuolinen stereomikrofonia-asetelmien tuntemus.</p> <p>valitsee käyttämänsä laitteet äänitystilanteen vaatimusten mukaisesti. Hän tuntee audiolaitteiden synkronoinnin periaatteita.</p> <p>käyttää monipuolisesti erilaisia digitaalitallentimia ja valitsee käyttötarkoitukseen sopivimman laitteen ja taltiointiformaatin. Hän huolehtii oma-aloitteisesti digitaalitallenteiden varmuuskopioinnista.</p> <p>miksoi luovasti ja itsenäisesti moniraitaäänityksen perusbalanssia, spektriä ja kolmiulotteista syvyysuuntaa.</p>
<p>Työturvallisuuden hallinta</p> <p>Sähkötyöturvallisuus</p> <p>Kuulonsuojelu, meluntorjunta</p>	<p>ymmärtää sähkötyöturvallisuuden perusteet ja osaa käyttää työssään tarvittavia laitteita turvallisesti.</p> <p>ymmärtää kuulonsuojelun merkityksen ja ottaa huomioon äänenvoimakkuuden/-paineen äänitys- tai äänentoistotilanteessa.</p>		
<p>Yhteiset painotukset</p> <p>Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta</p>	<p>hallitsee hyvän asiakaspalvelun periaatteet.</p> <p>tiedostaa työnsä laadun.</p>	<p>käyttäytyy äänitys- tai äänentoistotilanteen edellyttämällä tavalla.</p> <p>tekee laadukasta jälkeä.</p>	<p>sopeuttaa joustavasti toimintansa kulloisenkin projektin vaatimuksiin.</p> <p>tekee laadukasta ja musikaalista jälkeä myös tiimityöskentelyssä</p>

<p>Arvioinnin kohteet</p>	<p>Arviointikriteerit</p>
----------------------------------	----------------------------------

Äänentoisto	TYDYTTÄVÄ (T1)	HYVÄ (H3)	KIITETTÄVÄ (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
<p>Työprosessin hallinta Kommunikointi- ja vuorovaikutustaidot</p> <p>Suunnittelukyky, ajanhallinta ja järjestelytaidot</p>	<p>keskittyy ensisijaisesti omien tehtäviensä hoitamiseen. Hän kuuntelee hänelle annettua palautetta ja muuttaa tarvittaessa työtapojaan.</p> <p>noudattaa hänelle annettuja aikatauluja. Hän osallistuu työryhmän jäsenenä musiikkiteknologian laitteiden kuljetuksiin ja asennuksiin.</p>	<p>keskustelee muusikkojen kanssa rakentavassa sävyssä. Hän ottaa vastaan palautetta ja kehittää omaa toimintaansa sen perusteella.</p> <p>suunnittelee omaa ajankäyttöään. Hän tekee itsenäisesti musiikkiteknologiaan tai musiikkiesityksiin liittyviä käytännön järjestelyjä.</p>	<p>eläytyy muusikon asemaan ja kommunikoi hänen kanssaan taiteellisista ja tulkinnallisista asioista äänentoistotehtävissä. Hän ottaa vastaan ja antaa muille palautetta kannustavassa hengessä.</p> <p>ennakoi ajankäyttötarpeitaan ja laatii aikatauluja itsenäisesti. Hän suunnittelee ja organisoii musiikkiteknologian käyttöön tai musiikin esittämiseen liittyviä käytännön järjestelyjä ja ennakoi ajankäyttötarpeitaan.</p>
<p>Työtehtävän hallinta</p> <p>Mikrofonityypit ja niiden suuntakuviot</p> <p>Äänentoistojärjestelmän komponentit ja audiosignaalin reititys</p> <p>Akustiikan hahmotuskyky</p> <p>Audiosignaalin reititys</p> <p>Mikserin sisäinen reititys</p> <p>Monitorikaiutin- ja miksausjärjestelmä</p>	<p>tunnistaa erilaisia mikrofonityyppejä.</p> <p>reitittää audiosignaalia hänelle annetun suunnitelman tai ohjeiden mukaisesti siten, että äänentoistojärjestelmän komponenttien nimien ja käyttötarkoitusten tuntemus tulee ilmi.</p> <p>huomioi vallitsevan akustiikan äänentoistotehtävissä toimiessaan.</p> <p>reitittää audiosignaalia hänelle annetun suunnitelman tai ohjeiden mukaisesti.</p> <p>tekee mikserin sisäisiä perusreitityksiä. Hän kytkee yksinkertaisia äänentoistojärjestelmiä.</p> <p>kytkee monitorimiksauksen ohjatusti.</p>	<p>valitsee tilanteeseen sopivia mikrofoneja.</p> <p>kytkee äänentoistojärjestelmän komponentteja, reitittää ja prosessoi audiosignaalia eri tavoilla ja kommunikoi kytkennöistä muiden äänentoistoalan ammattilaisten kanssa.</p> <p>reagoi akustisten olosuhteiden nopeisiin muutoksiin.</p> <p>reitittää audiosignaalia yleisimmissä äänentoistoalan tilanteissa.</p> <p>tekee mikserin sisäisiä reitityksiä ja kommunikoi niistä muiden äänentoistoalan ammattilaisten kanssa.</p> <p>kytkee monitorimiksauksen ja miksaa monitorointia esiintyvän yhtyeen toiveiden mukaisesti.</p>	<p>valitsee tilanteeseen sopivia mikrofoneja siten, että eri mikrofonityyppien toimintaperiaatteiden tuntemus tulee ilmi.</p> <p>muuttaa reititystä projektin tarpeiden mukaan tarvittaessa nopeasti ja luovasti. Hän suunnittelee äänentoistojärjestelmän signaalireitityksiä ja dokumentoi niitä.</p> <p>suunnittelee itsenäisesti äänentoistojärjestelmiä vallitsevien akustisten olosuhteiden mukaisesti.</p> <p>suunnittelee äänentoistojärjestelmän signaalireitityksiä ja dokumentoi niitä.</p> <p>tekee mikserin reitityksiä monipuolisesti. Hän muuttaa reititystä projektin tarpeiden mukaan tarvittaessa nopeasti ja tuotannon kohteen olevan musiikin mukaan luovasti.</p> <p>suunnittelee ja pystyttää monitorointijärjestelmän esiintyvän yhtyeen musiikkityyliin asettamien vaatimusten, lavakartan ja toiveiden mukaisesti.</p>

Äänentoistojärjestelmän suunnittelu ja kytkeminen	kytkee äänentoistojärjestelmän ohjatusti.	kytkee äänentoistojärjestelmän.	kytkee äänentoistojärjestelmän ja suunnittelee tarvittaessa äänentoistojärjestelmiä. toimii äänentoistojärjestelmän rakentamisen johtajana.
Työturvallisuuden hallinta Sähkötyöturvallisuus	ymmärtää sähkötyöturvallisuuden perusteet ja osaa käyttää työssään tarvittavia laitteita turvallisesti.		
Kuulonsuojelu, meluntorjunta	ymmärtää kuulonsuojelun merkityksen ja ottaa huomioon äänenvoimakkuuden/-paineen äänitys- tai äänentoistotilanteessa.		

5.3 Vapaasti valittavat opinnot 10 ov

Vapaasti valittavina opintoina tarjotaan musiikkiteknologin ammatillisia opintoja kuten esim. studiotyöskentelyä, surroundia, musiikin tietotekniikkaa, sovittamista ja soitinnusta.

6 MUUT OPINTOJEN SUORITTAMISEEN LIITTYVÄT ASIAT

6.1 Opinto-ohjaus

Opinto-ohjausta sisältyy 1,5 opintoviikkoa opiskelijan opintoihin. Näiden opintojen tavoitteena on, että opiskelija osaa toimia oppilaitosyhteisössään ja suunnitella opintonsa ja sitoutua opiskeluun, jolloin hänen on tiedettävä tutkintoon sisältyvät opinnot ja valinnaisuus. Opiskelijan tulee osata seurata opintosuoritusten kertymistä ja hakea tukea opintojensa suunnittelulle. Hänen tulee osata hakea tukea mahdollisissa opiskeluun liittyvissä vaikeuksissa sekä työtä tai opiskelupaikkaa ulkomailta. Opintojen alussa on orientoivia opintoja, jolloin opitaan toimimaan Koulutuskeskus Salpauksen, Hollolan yksikön käytäntöjen mukaan ja tutustutaan tutkintoon sisältyviin opintoihin ja vaatimuksiin. Ryhmytyminen on myös yksi keskeinen orientoivien opintojen tavoite.

Opinto-ohjauksen toteuttamisesta päävastuussa on opinto-ohjaaja yhdessä ryhmänohjaajan ja opettajien kanssa, mutta koko oppilaitoksen henkilökunta osallistuu opiskelijan opinto-ohjaukseen tarpeen ja tilanteen mukaan.

Opinto-ohjauksen järjestäminen kuvataan Salpauksen opetussuunnitelman yhteisessä osassa ja täsmennetyt tavoitteet, sisällöt ja toteutus oppilaitoksen opinto-ohjaussuunnitelmassa.

