

KULTTUURIALA

Audiovisuaalisen viestinnän perustutkinto

Media-assistentti

Audiovisuaalisen viestinnän koulutusohjelma, videotuotanto

**Opetussuunnitelma 120 ov
1.8.2006**

Työelämän neuvottelukunta käsitellyt 10 / 4 2007
Ammattiosaamisen toimikunta hyväksynyt 18 / 4 2007
Johtokunta vahvistanut 8 / 5 2007

SISÄLTÖ

1	KULTTUURIALAN KUVAUS JA ARVOPERUSTA	3
2	KULTTUURIALAN KEHITYSTRENDIT JA PAINOPISTEET	5
3	KAIKILLE ALOILLE YHTEISET PAINOTUKSET JA YDINOSAAMINEN	10
4	AUDIOVISUAALISEN VIESTINNÄN PERUSTUTKINNON MUODOSTUMINEN	18
4.1	Opintojen ajoitus.....	18
4.2	Opintojen jaksotus (moduulirakenne)	20
4.3	Työssäoppimisen järjestäminen.....	23
4.4	Arvioinnin toteuttamissuunnitelma	23
4.4.1	Ammattiosaamisen näyttöjen ja muun arvioinnin suhde	25
4.4.2	Osaamisen tunnustaminen.....	26
4.4.3	Todistukset	26
5	PERUSTUTKINNON OPINTOKOKONAISUUDET JA OPINTOJAKSOT.....	27
5.1	Kaikille yhteiset opinnot 20 ov.....	27
5.2	Ammatilliset opinnot 90 ov	27
5.2.1	Tutkinnon yhteiset ammatilliset opinnot	27
5.2.1.1	Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen 30 ov	27
5.2.2	Koulutusohjelmittain eriytyvät ammatilliset opinnot 60 ov	35
5.2.2.1	VIDEOTUOTANTO	35
5.2.2.1.1	Video-, televisio- ja elokuvailmaisuus 15 ov.....	35
5.2.2.1.2	Kulttuurin soveltaminen 5 ov.....	36
5.2.2.1.3	Video-, televisio- ja elokuvatekniikka 15 ov.	44
5.2.2.1.4	Video-, televisio- ja elokuvatyö 15ov.	54
5.2.2.1.5	Muut valinnaiset 15 ov.	61
5.3	Vapaasti valittavat opinnot 10 ov	66
6	MUUT OPINTOJEN SUORITTAMISEEN LIITTYVÄT ASIAT	67
6.1	Opinto-ohjaus	67
6.2	Opinnäytetyö	67
6.3	Henkilökohtainen opiskelusuunnitelma	67

1 KULTTUURIALAN KUVAUS JA ARVOPERUSTA

Nykyinen kulttuurialan koulutus sisältää ammatillisia valmiuksia laidasta laitaan. Toisen asteen kulttuurialojen koulutukselle on ennen ollut leimallista perinteisten työtapojen ylläpito ja ammattitaidon siirto edelleen. Viimeisten vuosikymmenten aikana koko kulttuurialan koulutus on kuitenkin kasvanut voimakkaasti ja samalla kulttuurin ja kulttuurituotannon kenttä on muuttunut. Perinteisen käsityön, taiteiden ja viestinnän rinnalle on tullut uusia perustutkintoja ja koulutusohjelmia. Työn ja ammatin harjoittaminen ovat käyneet läpi murroksen, joka on poistanut alalta paljon perinteistä mutta myös tuonut tilalle uusia toiminta-alueita ja -tapoja

Kulttuurialan aineitten opettamisessa olennaisin asia on lähestymistapa ammattiin. Tämä asia yhdistää toisistaan erillään olevat ammatit, kuten esimerkiksi sirkustaitelijan ja kultasepän. Jokainen ammatinharjoittaja toteuttaa omaa ammatillista taitoaan mutta samalla myös omaa kansallista kulttuuritaustaansa. Kulttuuri ei kuitenkaan ole staattista vaan dynaaminen uudistumisen prosessi.

Koulutusohjelmasta tai –tasosta riippumatta kaikille kulttuurialoja opiskeleville on sisällytetty opintoihin laajasti kulttuurin niin materiaalista, teknistä kuin teoreettista tuntemusta. Päämääränä on saada opiskelija sisäistämään sekä perinteitä vaaliva ammattiosaaminen että kulloisenkin ajan luomat uudet vaatimukset. Materiaalisen ja henkisen kulttuurin tuntemuksen kautta muovautuu myös ammatillinen tietämys ja näkemys kuin myös vahva ammatti-identiteetti. Kulttuurialoilla opiskelevan on ymmärrettävä ammattinsa osaksi laajempaa länsimaista henkisen ja aineellisen kulttuurin kehitystä.

Kulttuurialan koulutuksessa onkin pitkälti kyse kokonaisvaltaisesta oman ammattialan lähestymistavasta, ei vain yksiselitteisestä, yksittäisestä ammattitaidon osaamisalueesta. Perustutkintoihin valmistavan kulttuurikoulutuksen keskeisiä alueita on edelleen perinteisten taitojen ylläpito mutta myös sopeutuminen uusiin muutoksiin tai peräti uuden tuottamisen. Kulttuurialankoulutuksessa pyritäänkin antamaan valmiudet tuottaa *ammattillisesti* luovia ratkaisuja. Pienelle osalle kulttuurialan koulutettavista ainoakertaisen sisällön tuottaminen on ammattiosaamisen ydin, suurimalle osalle ammatillinen luovuus tarkoittaa parhaimmillaan mahdollisuutta tarjota asiakkaalle yksilöllisiä, jopa yksittäisiä, muuttuvat tilanteet huomioonottavia räätälöityjä ratkaisuja. Käytännössä opiskelijan on pystyttävä valmis-

tamaan ammattialansa tuotteita kokonaisprosessina alusta loppuun. Opiskelijan on ymmärrettävä niin työntekijänä kuin mahdollisena suunnittelijana ammattiin sisältyvä eettisyys, esteettisyys, perinteet sekä työtapojen ja työnjäljen laadukkuus.

2 KULTTUURIALAN KEHITYSTRENDIT JA PAINOPISTEET

Koulutus ja työllisyys

Opetushallitus on ennakoanut ammatillisen koulutuksen tarpeen vuosiksi 2006-2010. Koulutusaloittain tarkasteltuna lisäystarvetta on tekniikan ja liikenteen sekä sosiaali- ja terveysalan koulutusaloilla, joiden määrä ja suhteellinen osuus kasvaisivat selvästi nykyisestä. Sen sijaan luonnonvara-alan, kaupan ja hallinnon alan, matkailu-, ravitsemis- ja talousalan, kulttuurialan sekä humanistisen ja opetusalan koulutustarpeet pienenisivät ennusteen mukaan sekä määrällisesti että suhteellisesti.

Kulttuuriala on ollut pitkään yksi suosituimmista koulutusaloista. Lisääntynyt koulutus on kuitenkin saanut monet tahot huolestumaan alan työllisyydestä. Kulttuurialan koulutuksesta valmistuneiden työttömyys onkin keskimääräistä korkeampaa. Viimeksi 2006 joulukuussa uutisoitiin erityisesti taiteen ja viestinnän alan ammatillisen perustutkinnon suorittaneiden työllistyvän huonosti. Lähihoitajille ja metalliosajille riittäisi taas töitä enemmänkin. Länsi-Suomen lääninhallituksen tekemä selvitys perustui tilastokeskuksen tietoihin, jonka mukaan neljässä vuodessa valmistuneista kulttuurialan opiskelijoista 20 prosenttia oli työttömänä vuoden 2004 lopussa. Sosiaali- ja terveysalalla sama luku oli vain 10 prosenttia.

Edellisen kaltaisissa vertailutilanteissa harvoin tuodaan kuitenkaan esille kulttuurialan ammattikentän laajuutta ja moniammatillisuutta. Työllisyys eri aloilla saattaa vaihdella voimakkaasti.

Kulttuurialan koulutus kasvoi 1990-luvulla määrällisesti erityisen paljon ammatillisessa peruskoulutuksessa. Opetusministeriö muutti vuonna 2003 alan peruskoulutuksen laajentamisen luvanvaraiseksi. Tavoitekeskusteluissa on sovittu, ettei ammattikorkeakoulujenkaan kulttuurialan koulutusta laajenneta nykyisestä. Aloittajatarve ammatillisessa peruskoulutuksessa vähenee laskelmien mukaan hieman alle puoleen nykyisestä ja ammattikorkeakoulutuksessa noin kolmanneksen. Tämä johtuu työelämässä olevien tutkinnon suorittaneiden keskimääräistä nuoremmasta iästä ja poistuman vähäisyydestä sekä alan koulutuksen tehostamistavoitteista. Yliopistojen nykyinen aloittajamäärä vastaa kokonaisuutena laskelmien tuloksia.

Kulttuurialan koulutuksen aloittaneiden nuorten määrä ja laskennallinen aloittajatarve

Koulutusaste	Aloittaneet 2000-2002, keskiarvo	Peruskehitys Aloittajatarve 2006-2010	Tavoitekehitys Aloittajatarve 2006-2010
Peruskoulutus	3 490	1 490	1 490
Ammattikorkeakoulu	2 000	1 230	1 290
Yliopisto	520	490	510
Yhteensä	6 010	3 210	3 290

Käsi- ja taideteollisuusalan ammatillisen peruskoulutuksen laskennallinen aloittajatarve putoaisi ennusteiden mukaan alle puoleen nykyisestä. Koulutustarpeiden määrällinen lasku perustuu poistuman vähäisyyteen, työttömän työvoiman tarjontaan ja tavoitteellisiin tehokkuustekijöihin. Ammattikorkeakoulutuksessa on myös tehostamistarpeita, mutta ennakoitua aloittajamäärät vastaavat kuitenkin nykytilannetta. Alan ammatillisen perustutkinnon ja ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneet sijoittuvat osittain samoihin ammatteihin ja työtehtäviin kuin tekniikan ja liikenteen sekä kaupan ja hallinnon alojen koulutuksesta valmistuneet, joten näiden koulutusalojen aloittajatarpeita tulee tarkastella myös kokonaisuutena.

Viestintä- ja kuvataidealan koulutus on viime vuosina kasvanut määrällisesti voimakkaimmin kulttuurialan koulutuksista. Suurinta kasvu on ollut ammatillisessa peruskoulutuksessa, jossa koulutusrakenteeseen on lisätty kuvallisen ilmaisun perustutkinto. Viestintäalan koulutustarvetta vähentävät poistuman pienuus ja keskimääräistä suurempi työttömyys. Ammattikorkeakoulutuksessa nykyistä selvästi pienempi aloittajatarve pohjautuu ennen muuta koulutuksen tavoitteellisiin tehokkuuslukuihin. Opetusministeriön ESR-hankkeen ”Viestintäalan ammattikuvat ja koulutustarpeet” arviointitulosten jälkeen saadaan lisätietoa siitä, voitaisiinko eri koulutusasteiden koulutusta vähentää ja suunnata nykyistä enemmän alueellisten työvoimatarpeiden mukaan.

Musiikkialan ammatillisen peruskoulutuksen ja ammattikorkeakoulutuksen laskennallinen aloittajatarve olisi vajaa kolmasosa nykyisestä määrästä. Vähennystarvetta on erityisesti peruskoulutuksessa. Alan erityispiirteitä on portaittain eteneminen musiikin perusopetuksesta ammatilliseen koulutukseen, keskeyttäminen ja musiikkiopintojen jatkaminen ylemmillä koulutusasteilla. Tällöin kaikille koulutusaloille asetetut yhtenäiset tehokkuusta-

voitteet leikkaavat erityisen jyrkästi musiikkialan koulutuksen aloittajamääriä. Myös työvoiman poistuma on ennakointikaudella poikkeuksellisen pientä. Musiikkialan uudistetun koulutusrakenteen vaikutuksia suhteessa työelämän tarpeisiin ei ole vielä ollut mahdollista seurata, joten on perusteltua arvioida eri koulutusasteiden opetusta ja oppimistuloksia ennen kuin koulutusmääriä vähennetään.

Sirkusalan ammatillinen koulutus on kehityksen alla. Perustutkinnon voi nykyisin suorittaa koulutuskeskus Salpauksessa ja ylempään tutkintoon Turun ammattikorkeakoulussa. Sirkusalan asiantuntijoista koottu konsortio miettii parhaillaan alan koulutusta, tasoa että tulevaisuudennäkymiä.

Yhteiskunnalliset trendit

2000-luvulla kulttuuri ja luovuus ovat olleet yhteiskunnallisen keskustelun keskiössä. Samanaikaisesti kulttuurikoulutuksen määrällisen keskustelun kanssa on yleisellä yhteiskunnallisella tasolla on puhuttu kulttuuriteollisuudesta, luovuudesta, luovasta taloudesta ja kulttuuriosaamisesta. Käsitteitä on pyritty purkamaan ja konkretisoimaan.

Luova talous -käsitteen kiivain puolestapuhuja on ollut tulevaisuuden tutkimuksen professori Markku Wilenius. Kulttuuriosaamisen alueita ovat Wileniuksen mukaan kyky kehittää kulttuurista pääomaa lisääviä tuotteita, kyky lukea vieraita kulttuureja ja erilaisia tapoja eli kulttuurinen lukutaito sekä uudenlaisen organisaatiokulttuurin synnyttäminen. *"Meillä puhutaan paljon vain kulttuuripalveluista, joita käydään nauttimassa. Kulttuurilla voisi olla nauhintoa vahvempi rooli: se voitaisiin liittää kaikkeen uuden aikaansaattamiseen. Kulttuuria voisi olla innovatiivisuuden keskeisessä virrassa olemisen"*, Wilenius on tähdentänyt. Kaikki tämä keskustelu on heijastunut ja tulee heijastumaan myös koulutustasolle, päämääriin ja uudelleen arviointeihin.

Vuonna 2003-04 opetusministeriön kulttuurialan strategiassa luova talous nostettiin yhdeksi Suomen tulevaisuuden menestystekijäksi. Luovan talouden merkityksen on arvioitu yhä kasvavan ja erityisesti kulttuuriviennillä pyritään vahvistamaan Suomi-brändiä maailmalla, lisäämään vientituloja ja kulttuurialan työllistymismahdollisuuksia. Lisäksi kulttuuripalveluiden ja taiteen kansantaloudellista merkitystä on ryhdytty analysoimaan tilastollisin menetelmin.

Asia on konkretisoitunut lisäksi pääministeri Matti Vanhasen hallituksen toimeksiannossa koko maata kattavasta luovuusstrategiasta. Varsinainen strategiatyö käynnistyi valmisteluvaiheen jälkeen vuoden 2005 alusta ja työ luovutettiin vuoden 2006 lokakuussa. Strategiatyö koostuu kolmesta osiosta: luova ihminen, luovat ympäristöt ja luova talous. Nämä kolme osatyöryhmää tuottavat näkemyksensä luovuuden edistämisen tarpeista ja mahdollisuuksista.

Luovuusstrategiatyön kokonaisuuden suurena yhteiskunnallisena tavoitteena oli kiinnittää yhteiskunnan eri toimijoiden huomio luovuuden kasvavaan merkitykseen yksilöiden, yhteisöjen ja koko yhteiskunnan hyvinvoinnissa ja menestyksessä. Tavoitteena oli löytää keinot lisätä eri toimijoiden edellytyksiä luovuuteen liittyvien yksilöllisten ja yhteisöllisten voimavarojen käytölle sekä etsiä tasapainoa luovuuteen liittyvien yhteiskunnan kehittämismahdollisuuksien ja kasvavien kilpailu- ja tehokkuusvaatimusten välillä nopeasti muuttuvassa maailmassa. Tässä suhteessakin luovuusstrategiatyö liittyi olennaisesti keskeisiin käynnissä oleviin suomalaisen yhteiskunnan rakenteiden uudistusprosesseihin. Luovuusstrategiatyön puheenjohtaja Tuula Arkion sanoin: ”*Vaikka taloudellinen kasvu on tärkeä tavoite, on samalla pidettävä mielessä, että kaikki ei ole mitattavissa rahassa. Yhteiskunnan uudistuminen, kansallinen identiteetti tai ihmisten hyvä elämä koko elinkaaren ajan ovat paljon monimutkaisempia prosesseja. Luovuudella on näissä kaikissa tärkeä merkityksensä. Suomi ei ole suinkaan yksin etsiessään luovuudesta ja osaamisesta nousevaa kilpailukykyä. Samanlaista pohdintaa harjoitetaan lähes kaikissa OECD-maissa. EU:n Lissabonin strategian ydin on kehittää Euroopasta maailman johtava tietoon ja osaamiseen perustuva talousalue. Periaatteellinen tilanteen määrittely on kaikkialla hyvin samantapainen. Varsinkin EU:ta ja sen jäsenvaltioita on usein kritisoitu, ei hyvien strategioiden, vaan toiminnan puutteesta. Työryhmä korostaa sitä, että valmistuttuaan luovuusstrategia tulee muuttaa käytännön toiminnaksi mahdollisimman pian. Luovan talouden haasteeseen ja mahdollisuuksien vastaaminen ei onnistu nykyisiä rakenteita ja toimintatapoja muuttamatta. Huomispäivän Suomessa tarvitaan ilmapiiri, joka kannustaa riskinottoon ja luovuuteen. Tähän tarvitaan uutta avointa ja suvaitsevaa asennetta ja uudenlaista verkostoitumista ja yhteistyön muotoja. Julkisen sektorin ja yritysten luovuuden kehittämisen avaimet eivät myöskään poikkea toisistaan.*”

Alueelliset painopisteet

Valtakunnallisesti kulttuurialalla on opetuspaikkojen vähentämispaineita. Erityisesti ne kohdistuvat toisen asteen opetukseen. Lahden ja Päijät-Hämeen alueen asema tietyillä kulttuuriammattien aloilla on kuitenkin vahva niin historiallisessa, määrällisessä kuin laadullisessakin suhteessa. Koulutusohjelmakohtaisia tarkennuksia joudutaan tekemään, mutta yleisesti ottaen kulttuurialankoulutuksella on merkittävä asemansa alueen kehityksessä. Lisäksi Koulutuskeskus Salpauksen kulttuurialan ammateissa on jo nyt aloja, joihin ei ole perustutkintokoulutusta muualla Suomessa.

Päijät-Hämeen maakuntastrategiassa ja Lahden kaupungin omissa visioissa kulttuurialoista erityisesti muotoilu on yksi painotusalueita. Tiedonannossa vuodelta 2005 ilmoitetaan Lahden kaupungin ja Muotoportin aloittamasta Suomen mittakaavassa merkittävästä muotoilustrategisesta hankkeesta, joka ensimmäistä kertaa kytkee järjestelmällisesti yhteen kaupunkikuvan ja kaupungin palveluiden muotoilulliset kehitystarpeet sekä kansalliset muotoiluresurssit. Lahden kaupungille luotavan muotoilustrategian ilmoitetaan olevan osa pidemmän tähtäimen prosessia. Tämän strategian myötä myös Päijät-Hämeen toisen asteen kulttuurikoulutukseen panostaminen on perusteltua, sillä Lahdessa on Suomen yksi kulttuurialan tärkeimmistä ja tasokkaimmista korkea-asteen oppilaitoksista, Lahden ammattikorkeakoulun muotoilun laitos Muotoiluinstituutti. Tulevaisuudessa ammatillinen yhteistyö ja jatko-opintomahdollisuudet todennäköisesti vielä paranevat, sillä Muotoiluinstituutti solmi vuonna 2006 Taideteollisen korkeakoulun kanssa yliopistotasoisien yhteistyön mahdollistavan sopimuksen.

3 KAIKILLE ALOILLE YHTEISET PAINOTUKSET JA YDIN- OSAAMINEN

Yhteiset painotukset ja niiden toteuttamissuunnitelmat kulttuurialalla

Opetussuunnitelman perusteissa on kaikille aloille määritelty ammattisivistystä ja kansainvälisvalmiuksia lisääviä painotuksia, joita ovat kansainvälisyys, kestävä kehitys, teknologia ja tietotekniikka, yrittäjyys, laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta, kuluttajaosaaminen ja työsuojaus sekä terveys.

Niissä opintokokonaisuuksissa, joissa on yhteisten painotusten tavoitteita, määritellään tutkintokohtaiseen opetussuunnitelmaan niiden arviointikriteerit. Tällä hetkellä näistä painottuvat selkeimmin valtakunnallisesti kestävä kehitys, kansainvälisyys sekä yrittäjyys.

Kansainvälisyys

Oppilaitokselle valmistuu vuoden 2007 aikana yhtenäinen kansainvälistymisstrategia. Alakohtaisissa kansainvälisyysuunnitelmissa tarkennetaan tavoitteet ja toimenpiteet vuosittain. Kansainvälistymisen tavoitteena on, että kaikilla perustutkinnon suorittaneilla on kansainvälistyvän työelämän sekä monikulttuurisen yhteiskunnan edellyttämät tiedot ja taidot.

- Opiskelijalle kehittyy valmiuksia toimia monikulttuurisessa ja kansainvälisessä työympäristössä
- Opiskelija osallistuu kansainvälisiin vaihtoprojekteihin, yhteisiin eurooppalaisiin opintojaksoihin ja työssäoppimiseen ulkomailla
- Opiskelijalla tarjotaan monipuolisesti kulttuuri- ja kielenopetusta

Osa työssäoppimisesta ja opinnoista voidaan suorittaa ulkomailla oppilaitoksen hyväksymissä paikoissa. Opiskelija voi myös itse hankkia työssäoppimispaikan, jolloin oppilaitos varmistaa paikan sopivuuden ja sopii työssäoppimisen käytännön toimenpiteistä.

Kestävä kehitys

Ympäristökasvatus on osa koulutuksen kasvatustavoitteista. Ympäristökasvatuksen kolme ulottuvuutta ovat tieto ympäristöstä, toimiminen ympäristössä ja toimiminen ympäristön

puolesta. Laajassa merkityksessä kestäväällä kehityksellä tarkoitetaan ekologista, taloudellista, sosiaalista ja kulttuurista kestävyyttä.

Ekologinen kestävyys on ympäristöhaittojen ehkäisyä, kulutuksen vähentämistä ja ympäristömyönteisten toimintatapojen omaksumista. *Sosiaalisesti kestäväällä kehityksellä* tarkoitetaan hyvinvoinnin tasapuolista jakautumista sekä syrjäytymisen ehkäisemistä. *Kulttuurisella kestävyydellä* tarkoitetaan suvaitsevuuutta, eettistä vastuuta ja kulttuurien säilyttämistä. *Taloudellisuus* merkitsee hyväksyttävän tasapainon saavuttamista ekologisten, sosiaalisten ja kulttuuristen kestävyyksien välillä.

Ekologinen kestävyys

- jätteiden vähentäminen, lajittelu ja hävittäminen
- veden ja energian säästäminen
- luonnonsuojelu
- ympäristöongelmat

Sosiaalinen ja kulttuurinen kestävyys

- yhteisöllisyys
- ympäristön turvallisuus, terveellisyys ja viihtyisyys
- tasa-arvo ja kulttuuriset kysymykset
- syrjäytymisen ehkäisy

Taloudellinen kestävyys

- ekotehokkuus
- materiaalien valinnat
- energiavaihtoehdot
- tuotteen elinkaari
- kustannustietoisuus

Ympäristökasvatus integroidaan kaikkeen opetukseen ja moppilaitoksen toimintaan. Taavoitteena on luoda myönteisiä asenteita ja sitoutumista toimia kestävä kehityksen puolesta opiskelussa, työssä ja kansalaisena. Tutkintokohtaisissa opetussuunnitelmissa selvitetään, kuinka ympäristöasiat otetaan huomioon kyseisiä ammatteja harjoitettaessa.

Teknologian ja tietotekniikan hyödyntäminen

Uutta teknologiaa hyödyntämällä monipuolistetaan opetusmenetelmiä ja oppimisympäristöjä. Tieto- ja viestintäteknikasta muodostetaan luonteva työväline, toimintatapa ja toimintaympäristö.

Tavoitteena on, että opiskelija saa opintojensa aikana tietoyhteiskunnassa tarvittavien perusvalmiuksien lisäksi edellytykset oman alansa teknologian monipuoliseen hyödyntämiseen. Opintojen vaihtoehtoiset suorittamismahdollisuudet kirjataan toteuttamissuunnitelmiin, esimerkiksi verkkokurssien käyttömahdollisuus. Tietoverkkoa käytetään työssäoppimisen ohjaamiseen

- opiskelija osaa hyödyntää tietoyhteiskunnassa tarvittavia perusvalmiuksia ja osaa ottaa toiminnassaan huomioon teknologian vaikutuksia omaan alansa ja sen tulevaisuuteen

Yrittäjyys

Yrittäjyyskasvatus on yksi koulutuksen kasvatustavoitteista, joka integroidaan kaikkeen opetukseen. Opiskelijoilla on mahdollisuus valita eritasoisia yrittäjyysopintoja. Yrittäjyyskasvatus tuli opetussuunnitelmien perusteisiin jo vuonna 1994.

Maailma on muuttumassa.

- tarvitaan yrittäjämäisesti käyttäytyviä ihmisiä
- yrittäjyys on entistä suuremmalla todennäköisyydellä tulevaisuudessa varteenotettava ammatinvalinnainen vaihtoehto
- siksi yrittäjyyskasvatuksen on tarjottava opiskelijoille vaihtoehtoinen näkökulma oman elannon ansaitsemiseen
- opetuksessa käytetään monipuolisia opetusmenetelmiä yrittäjyyteen
- yrittäjyyteen tutustutaan omaan alaan liittyvillä yritysvierailuilla tai yrittäjien vierailuilla oppilaitoksessa sekä työssäoppimisjaksojen aikana
- oppilaitoksen tehtävänä on kasvattaa oppilaitaan kohti heidän omaa tulevaisuuttaan.

Yrittäjyysopinnoissa keskitytään pienyrittäjyyteen sekä alihankintaa harjoittavaan yritystoimintaan. Suomessa toimivia yrityksiä on noin 235 000 kappaletta ja yrittäjiä

noin 300 000. Käsityöyrityksiksi luokiteltuja on noin 10 000, jotka työllistävät lähes 14 000 kokopäivätyöntekijää. Kaikkiaan työntekijäasemassa olevia on 2,3 miljoonaa, joista julkisella sektorilla noin miljoona työntekijää. Yhteiskunnan saama rahavirta lähtee yritysten, yrittäjien ja heidän palveluksessaan olevien työntekijöiden verotuloista. Suurten ikäluokkien poistuessa lähivuosina eläkkeelle uusia yrityksiä tarvitaan lisää nykyisen palvelutason ylläpitoon.

Yrittäjyyskasvatus ei tarkoita vain sitä, että se tähtää tiedon hankkimiseen siitä, kuinka omaa mahdollista yritystä hoidetaan. Tästä käytetään nimitystä *ulkoinen yrittäjyys*. Tarvitaan myös kasvatusta yksilön yrittäjämäiseen toimintatapaan yleensä elämässä esimerkiksi kotona tai vapaa-aikana. Tästä käytetään nimitystä *omaehtoinen yrittäjyys*. Lisäksi oppilaitoksen tehtävä on kasvattaa oppilaitaan *sisäiseen yrittäjyyteen*. Tällä tarkoitetaan yrittäjämäistä toimintaa vieraan palveluksessa.

- opiskelija ymmärtää elinkeinoelämän rakennetta ja sen tarjoamia mahdollisuuksia työllistymiseen
- opiskelijasta kehittyy oma-aloitteinen ja omaa työtään arvostava työntekijä, ammattiharjoittaja tai yrittäjä

Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta

Oppilaitoksessa jokainen on toiselle asiakas, joten asiakaslähtöisyys on osa koulutuksen laatua. Kaikilla aloilla on tavoitteena hyvä ja asiallinen käyttäytyminen muita kohtaan. Ammattiopinnoissa on tavoitteena perehtyä omalla ammattialalla käytössä oleviin laadunhallintajärjestelmiin sekä oppii asiakkaana antamaan ja työntekijänä vastaanottamaan palautetta oman työn ja toimipaikan laadun kehittämiseksi. Opiskelijan tulee tuntea käsitteiden ”toiminnan laatu” ja ”tuotteen tai palvelun laatu” välinen ero ja toisaalta niiden yhteys toisiinsa. Tutkintokohtaisissa opetussuunnitelmissa ja toteuttamissuunnitelmissa määritellään keskeiset ammattialalla käytettävät laaturjestelmät ja asiakaslähtöiset toimintatavat.

- Opiskelija ymmärtää laadun merkityksen ja osaa soveltaa laadunhallinnan menetelmiä omassa työssään
- Opiskelija osaa ottaa huomioon asiakkaan odotukset ja yksilölliset tarpeet palvelutilanteessa

Kuluttajaosaaminen

Oppilaitoksen kuluttajaosaamisen tavoitteena on tuntee lainsäädännön velvoitteet ja osata toimia opiskelijana sekä ammatissa että kansalaisena kuluttajan vastuun, velvollisuuksien ja oikeuksien mukaisesti. Opiskelija on oppilaitoksen ja samalla yhteiskunnan palvelujen käyttäjänä kuluttaja. Opiskelujen perehdyttämisvaiheessa opiskelijoille tiedotetaan koulutuksen kustannuksista esimerkiksi opetus-, asumis- ja ruokailukustannuksista. Päätöksentekoon vaikuttaminen on yksi kuluttajaosaamisen alue. Opiskelijoiden kanssa keskustellaan niistä tavoista, joilla sekä yhteiskunnassa että oppilaitoksessa vaikutetaan päätöksentekoon. Kuluttajaosaaminen integroidaan oppilaitoksen eri toiminta-alueisiin.

- opiskelija osaa soveltaa kuluttajalainsäädäntöä
- opiskelija osaa toimia kuluttajana ja kansalaisena kansantaloutta edistävästi

Työsuojelu ja terveydestä huolehtiminen

Työsuojelu edistää ja ylläpitää työntekijän ja työyhteisön työkykyä ja hyvinvointia sekä työympäristön turvallisuutta ja terveellisyyttä. Eri ammattialoilla on niille ominaiset työolot ja –ympäristö, josta syystä työsuojelun painopisteet vaihtelevat. Tavoitteena on, että opiskelija tuntee työsuojelun ja työterveyshuollon merkityksen työpaikalla, tunnistaa omalle alalle tyypilliset työympäristössä olevat tapaturma- ja sairastumisvaarat sekä työkyvyn kuormitustekijät. Opiskelija tietää keinoja riskien ennakoinniseksi ja poistamiseksi. Lisäksi opiskelussa huolehditaan siitä, että ammattiin liittyvät turvaohjeet tunnetaan, osataan turvalliset työtavat ja huolehditaan järjestyksestä ja siisteydestä työpaikalla.

Henkinen hyvinvointi, työilmapiiri, työssäjaksaminen ja kiusaaminen ovat asioita, jotka vaikuttavat työhyvinvointiin. Näiden asioiden käsittely integroidaan opetukseen. Oppilaitoksen kaikessa toiminnassa on tavoitteena ylläpitää hyvää opiskelu- ja työilmapiiriä. Ammatinopinnoissa opiskelija perehdytetään työoloihin, työssä käytettäviin työvälineisiin ja turvallisiin työtapoihin ennen uuden työn tai tehtävän aloittamista. Tutkintokohtaisissa opetus-suunnitelmissa määritellään tarkemmin työsuojelun, - turvallisuuden ja –terveyden sisällöt.

Opiskelija

- osaa pitää huolta omasta terveydestään ja ylläpitää työkykyään
- osaa tunnistaa työhön ja työympäristöön liittyvät vaarat ja terveyshaitat sekä suojautua niiltä ja torjua niitä

- on motivoitunut noudattamaan työsuojelumääräyksiä
- osaa huolehtia työympäristönsä ergonomiasta
- ymmärtää henkisen työsuojelun periaatteita sekä ilmapiirin ja ihmissuhteiden merkityksen työyhteisössä

Kaikille aloille yhteinen ydinosaaminen

Kaikilla aloilla koulutuksen tavoitteena on, että opiskelijoille kehittyvät sellaiset oppimaan oppimisen taidot, että hän kykenee jatkuvasti kehittämään itseään sekä ihmisenä että ammatissaan. Opetussuunnitelman perusteissa kaikille aloille yhteisiksi ydinosaamisen taidoiksi on määritelty seuraavat:

- oppimistaidot
- ongelmanratkaisutaidot
- vuorovaikutus- ja viestintätaidot
- yhteistyötaidot
- eettiset ja esteettiset taidot.

Tutkintokohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opintokokonaisuuksittain ne ydinosaamiset, joita eri opintokokonaisuuksissa arvioidaan. Ydinosaamiselle määritellään arviointikriteerit tasokuvauksin.

Oppimistaitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle valmiudet elinikäiseen oppimiseen ja halun itsensä kehittämiseen. Opiskelijan on saatava valmiudet arvioida omaa oppimistaan ja osaamistaan sekä suunnitella opiskeluaan. Hänen on saatava valmiudet hankkia, jäsentää ja arvioida tietoa sekä soveltaa aiemmin opittua muuttuvissa tilanteissa.

- oman toiminnan hallinta
- oman osaamisen ja omien vahvuuksien tunteminen (itsearviointitaito)
- muutosvalmius ja kyky tehdä valintoja
- kyky organisoida ja hallita oman ajan käyttöä
- oppimaan oppiminen, tiedon hankinta, jäsentäminen ja arviointi

Ongelmanratkaisutaitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle valmiuksia toimia työssään ja ongelmallisissa tilanteissa joustavasti, innovatiivisesti ja uutta luovasti.

- luovan ajattelun, innovatiivisuuden ja toiminnan taito
- analysointitaito, looginen päättelykyky ja kriittinen ajattelu
- aloitteellisuus, päätöksentekotaito ja muutoksen käynnistäminen
- kyky hahmottaa asia- ja toimintokokonaisuuksia ja soveltaa tietoa

Vuorovaikutus- ja viestintätaitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle valmiuksia selviytyä erilaisissa vuorovaikutustilanteissa työelämässä. Opiskelijan on saatava valmiudet selvittää neuvottelutilanteista ja käyttää suullista ja kirjallista viestintää sekä tietotekniikkaa erilaisissa vuorovaikutus- ja viestintätilanteissa.

- esiintymis-, keskustelu-, neuvottelu – ja kuuntelutaidot
- viestintätekniset taidot
- tiedon kerääminen ja jakaminen
- kielitaito

Yhteistyötaitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle valmiudet toimia erilaisten ihmisten kanssa ja tiimin jäsenenä sekä olla joustava ihmissuhteissa ja ottaa huomioon toiset ihmiset. Hänen tulee osata tunnistaa omia ja toisten tunnetiloja ja ottaa niitä rakentavasti huomioon toiminnassaan.

- sopeutumiskyky ja joustavuus ihmissuhteissa
- oman toiminnan korjaaminen
- toisen ihmisen huomioiminen
- tiimityötaidot

Eettisten ja esteettisten taitojen kehittymiseksi koulutuksen tulee tuottaa opiskelijalle selkälaiset valmiudet, että hän osaa käsitellä ja ratkaista eettisiä ongelmia sekä tiedostaa omat arvonsa ja kulttuuriin pohjautuvia kauneusarvoja ja ottaa ne huomioon toiminnassaan. Hän osaa toimia vastuullisesti, oikeudenmukaisesti ja tehtyjen sopimusten mukaisesti. Hän osaa noudattaa työssään ammattietiikkaa, kuten asiakkaita koskevaa vaitiolovelvollisuutta, tietosuojaa ja kuluttajansuojasäädöksiä.

- käyttäytyminen ja huolellisuus

- vastuullisuus ja oikeudenmukaisuus
- tehtyjen sopimusten mukainen toiminta
- pukeutuminen ja henkilökohtainen hygienia
- työympäristön siisteyden ja viihtyisyyden ylläpitäminen
- ympäristön viihtyisyyden arvostaminen

4 AUDIOVISUAALISEN VIESTINNÄN PERUSTUTKINNON MUODOSTUMINEN

Videotuotantoon painottunut media-assistenttikoulutus antaa opiskelijalle perustiedot ja –taidot koko videotuotannon alueelta kuten käsikirjoittamisesta, videokuvaamisesta, videoeditoinnista, äänittämisestä sekä valaisusta.

Ammattitaito rakentuu estetiikan, luovan ilmaisun, taiteen ja kulttuurin pohjalle. Koulutus on käytännön harjoituksiin painottunutta, teoretietoja kuitenkin unohtamatta. Tärkeitä ovat laitteiden ja tietokoneohjelmien hallinta, teksti, kuva, liikkuva kuva ja tietoverkot. Keskeistä on koko videotuotannon tuotantoprosessin ymmärtäminen ja harjaantuminen toimimaan erilaisissa tiimeissä ja projekteissa. Yleisenä tavoitteena on perehtyminen ammattikulttuuriin ja kasvaminen työyhteisön vastuulliseksi jäseneksi.

Koulutuksessa painottuvat

- videokuvaus ja –editointi
- ääni ja valo
- viestinnän perusteet ja kulttuurintuntemus
- esteettisyys ja luova ilmaisu
- projektityöskentely ja tiimityö

Opinnot muodostuvat kaikille yhteisistä opinnoista (20 ov), ammatillisista opinnoista (90 ov) ja vapaasti valittavista opinnoista (10 ov). Ammatilliset opinnot käsittävät audiovisuaalisen viestinnän perusosaamisen lisäksi opintokokonaisuudet videoilmaisusta, -tekniikasta, sekä -työstä.

YHTEISET OPINNOT	20 OV
PAKOLLISET OPINTOKOKONAISUUDET	16ov
VALINNAISET OPINTOKOKONAISUUDET	4ov
AMMATILLISET OPINNOT	90 OV
PAKOLLISET AMMATILLISET OPINNOT	30 OV
- Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen	30 ov
VALINNAISET AMMATILLISET OPINNOT	60OV
- Video-, televisio- ja elokuvailmaisu	15ov
- Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	15ov
- Video-, televisio- ja elokuvatyö	15ov
- Muut valinnaiset	15ov
VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT	10 OV

4.1 Opintojen ajoitus

Audiovisuaalisen viestinnän opintojen ajoitus on havainnollistettu seuraavilla sivuilla olevasta lukusuunnitelmasta. Opinnot etenevät sen mukaan ja ne ovat sijoitettu modulointiperiaatteen mukaan. Ajoitus on suunniteltu niin, että opinnot etenevät oppilaan tietoa rakentaen ja ne ovat jakaantuneet kolmelle vuodelle

2006

**AUDIOVISUAALISEN VIESTINNÄN PERUSTUTKINTO,
MEDIA-ASSISTENTTI, VIDEOTUOTANTO**

120 ov

AUDIOVISUAALISEN VIESTINNÄN KOULUTUSOHJELMA

Ammatilliset opinnot	90 ov	Yhteiset opinnot	20 ov
Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen	30 ov	Äidinkieli	4 ov
Video-, televisio- ja elokuvailmaisuu	15 ov	Ruotsi	1 ov
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	15 ov	Englanti	2 ov
Video-, televisio- ja elokuvatyo	15 ov	Matematiikka	3 ov
Muut valinnaiset opinnot	15 ov	Fysiikka ja kemia	2 ov
		Yhteiskunta-, yritys- ja työelämätieto	1 ov
		Terveystieto	1 ov
		Liikunta	1 ov
		Taide ja kulttuuri	1 ov
		Valinnaiset opinnot	4 ov
		Vapaasti valittavat opinnot	10 ov

Opintojen eteneminen

<i>Moduuli 1</i> AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN PERUSOSAAMINEN 1	<i>Moduuli 2</i> AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN PERUSOSAAMINEN 2	<i>Moduuli 3</i> YHTEISET OPINNOT 1	<i>Moduuli 4</i> AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN PERUSOSAAMINEN 3	<i>Moduuli 5</i> AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN PERUSOSAAMINEN 4
<i>Moduuli 6</i> VIESTINTÄALAN TEHTÄVIIN PEREHTYMINEN TYÖSSÄOPPIEN	<i>Moduuli 7</i> YHTEISET OPINNOT 2 JA VALINNAISET	<i>Moduuli 8</i> VIDEO-, TELEVISIO- JA ELOKUVATUOTANTO	<i>Moduuli 9</i> AV-ALAN AMMATTITAITOIHIN PEREHTYMINEN TYÖSSÄOPPIEN	<i>Moduuli 10</i> YHTEISET OPINNOT 3 JA VALINNAISET
<i>Moduuli 11</i> YHTEISET OPINNOT JA VALINNAISET	<i>Moduuli 12</i> AV-ALAN AMMATTITAITOIHIN ERIKOISTUMINEN	<i>Moduuli 13</i> VIDEOTUOTANNON OPINNÄYTETYÖ	<i>Moduuli 14</i> MUUT VALINNAISET OPINNOT	<i>Moduuli 15</i> AV-ALAN AMMATTITAITOIHIN HARJAANTUMINEN TYÖSSÄOPPIEN

Yhteiset opinnot sekä muut valinnaiset ja vapaasti valittavat opinnot hyväksiluetaan täysimääräisenä opiskelijoille, joilla on aiemmin suoritettu toisen asteen ammatillinen perustutkinto tai lukion oppimäärä.

Opintojen eteneminen

Ylioppilastutkinnon tai ammatillisen perustutkinnon pohjalta

Hyväksiluettu:	Ammatilliset opinnot	10 ov
	Muut valinnaiset opinnot	
	Yhteiset opinnot	20 ov
	Vapaasti valittavat opinnot	10 ov

<i>Moduuli 1</i>	<i>Moduuli 2</i>	<i>Moduuli 3</i>	<i>Moduuli 4</i>	<i>Moduuli 5</i>
<i>Moduuli 6</i>	<i>Moduuli 7</i>	<i>Moduuli 8</i>	<i>Moduuli 9</i>	<i>Moduuli 10</i>

Opintojen eteneminen

Ylioppilastutkinnon tai ammatillisen perustutkinnon pohjalta

Hyväksiluettu:	Ammatilliset opinnot	2 ov
	Muut valinnaiset opinnot	
	Yhteiset opinnot	20 ov
	Vapaasti valittavat opinnot	2 ov

<i>Moduuli 1</i>	<i>Moduuli 2</i>	<i>Moduuli 3</i>	<i>Moduuli 4</i>	<i>Moduuli 5</i>
<i>Moduuli 6</i>	<i>Moduuli 7</i>	<i>Moduuli 8</i>	<i>Moduuli 9</i>	<i>Moduuli 10</i>
<i>Moduuli 11</i>	<i>Moduuli 12</i>			

4.2 Opintojen jaksotus (moduulirakenne)

**AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN
PERUSOSAAMINEN 1** *Moduuli 1*
Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen

Oppimistaidot ja orjentointi	1 ov
Vuorovaikutus 1	1 ov
Kulttuuriset kohderyhmät 1	1 ov
Kuvallisen ilmaisun perusteet	1 ov
ATK:n perustaidot	2 ov
Valokuvaus ja kuvankäsittely	2 ov

YHTEISET OPINNOT 1 *Moduuli 3*
**AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN
PERUSOSAAMINEN 1** *Moduuli 2*
Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen

Kuvallisen ilmaisun perusteet	1 ov
Media-analyysi	1 ov
Videotekniikka	2 ov
ATK:n perustaidot	1 ov
Mediasuunnittelun perusteet	2 ov
Viestinnän lakitieto	1 ov

**AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN
PERUSOSAAMINEN 1** *Moduuli 4*
Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen

Videotekniikka	2 ov
Valokuvaus ja kuvankäsittely	2 ov
Media-analyysi	1 ov
Viestinnän lakitieto	1 ov
Valotyöskentely	1 ov
Elokuvakerronnan perusteet	1 ov
Video-, televisio- ja elokuvailmaisu	
Käsikirjoittaminen	1 ov

**AUDIOVISUAALISEN KULTTUURIN
PERUSOSAAMINEN 1** *Moduuli 5*
Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen

Elokuvakerronnan perusteet	4 ov
Ääni-ilmaisu ja työskentely	1 ov
Ammattienglanti	1 ov
Mediasuunnittelun perusteet (näyttö)	1 ov
Kuvallisen ilmaisun perusteet	1 ov

YHTEISET OPINNOT 2 *Moduuli 7*
**VAATETUSALAN AMMATTITAITOIHIN
PEREHTYMINEN TYÖSSÄOPPIEN** *Moduuli 6*
Muut valinnaiset opinnot

Viestintäalan tehtävät työssäoppien	4 ov
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	
Video-, televisio ja elokuvatekniikka työssäopp.	1 ov
Video-, televisio- ja elokuvatyo	
Video-, televisio ja elokuvatyo työssäoppien	2 ov

VIDEO-, TELEVISIO- JA ELOKUVATUOTANTO *Moduuli 8*
Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen

Ääni-ilmaisu ja -työskentely	1 ov
Kuvallisen ilmaisun perusteet	1 ov
Video-, televisio- ja elokuvailmaisu	
Fiktio	3 ov
Video-, televisio- ja elokuvatyo	
Ääni- ja Valaisutyöprojekti	3 ov
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	
Monikamera- ja studiotekniikka	1 ov

**AUDIOVISUAALISEN ALAN AMMATTITAITOIHIN
PEREHTYMINEN TYÖSSÄOPPIEN** *Moduuli 9*

Video-, televisio- ja elokuvatyö	
Ääni- ja valaisutyö	6 ov
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	1 ov

YHTEISET OPINNOT 3 *Moduuli 10*
YHTEISET OPINNOT 4 *Moduuli 11*

Muut valinnaiset opinnot	
Elokuvan historia	2 ov

**AUDIOVISUAALISEN ALAN AMMATTITAITOIHIN
ERIKOISTUMINEN** *Moduuli 12*

Video-, televisio- ja elokuvailmaisu	
Suuntautumisprojekti	3 ov
Dokumentti	3 ov
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	
Ääni ja valaisutekniikka	3 ov

**VIDEOTUOTANNON OPINNÄYTETYÖ
Näyttö** *Moduuli 13*

Video-, televisio- ja elokuvailmaisu	
Opinnäytetyö	5 ov
Video-, televisio- ja elokuvatyö	
Assistentin tehtävät videotuotannossa	3 ov

MUUT VALINNAISET OPINNOT *Moduuli 14*

Muut valinnaiset opinnot	
Animaatio	6 ov
Flash	2 ov

**AUDIOVISUAALISEN ALAN AMMATTITAITOIHIN
HARJAANTUMINEN TYÖSSÄOPPIEN** *Näyttö Moduuli 15*

Video-, televisio- ja elokuvatyö	
Video-, televisio- ja elokuvatyö työssäoppien	2 ov
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka työssäopp	4 ov
Muut valinnaiset opinnot	
Viestintäalan tehtävät työssäoppien	2 ov

4.3 Työssäoppimisen järjestäminen

Opintoihin sisältyy 21 opintoviikkoa työssäoppimista. Työssäoppiminen toteutetaan seuraavasti:

Opintokokonaisuus		Aika (katso modulointi)
Viestintäalan tehtävät	5ov	Toisen opiskeluvuoden ensimmäinen moduuli 4ov Kolmannen opiskeluvuoden viides moduuli 1ov (sisältää näytön)
Video, televisio- ja elokuvatyö	9ov	Toisen opiskeluvuoden neljäs moduuli 2 ov Toisen opiskeluvuoden neljäs moduuli 5ov Kolmannen opiskeluvuoden viides moduuli 2ov
Video, televisio- ja elokuvatekniikka	7ov	Toisen opiskeluvuoden ensimmäinen moduuli 1ov Toisen opiskeluvuoden neljäs moduuli 2ov Kolmannen opiskeluvuoden viides moduuli 4ov (sisältää näytön)

Työssäoppiminen on tavoitteellista ja ohjattua opiskelu. Opetussuunnitelmaan on merkitty opintojaksojen sisältöjä, joihin sisältyy työssäoppimista.

4.4 Arvioinnin toteuttamissuunnitelma

Opiskelijan arvioinnin periaatteet on esitetty opetussuunnitelman yhteisessä osassa. Audiovisuaalisen viestinnän opintokokonaisuuksien arviointien toteuttamissuunnitelma on esitetty seuraavilla sivuilla.

Ammattiosaamisen näytöt toteutetaan opintokokonaisuuksittain. Opiskelija osoittaa osaamisensa oppilaitosnäyttöjen lisäksi työssäoppimisjakson aikana. Ammattiosaamisen näytössä arvioija seuraa opiskelijan työskentelyä ja tekee siitä huomioita. Työssäoppimisjaksolla tehtävässä näytössä seuranta tekee pääasiassa työpaikan edustaja, oppilaitosnäytössä opettaja. Näyttöjen toteuttamissuunnitelmat on esitetty seuraavalla sivulla.

Ammattiosaamisen näytön jälkeen käydään arviointikeskustelu, johon osallistuvat pääsääntöisesti opettaja, työelämän edustaja ja opiskelija.

Opiskelijan itsearviointi on olennainen osa näyttöjen arviointia. Arviointikeskustelussa kukin arvioija tuo esille arviointinsa perusteluineen. Keskustelun pohjalta saadaan perusteet ammattiosaamisen näytön arvosanalle.

Ammattiosaamisen näytön arvosanasta päättävät opettaja ja työelämäedustaja työssäoppimisjaksoilla tapahtuvassa näytössä. Oppilaitosnäytön arvioinnista päättää opettaja yhdessä työelämän edustajan kanssa.

Opintojaksojen arvioinnista vastaa opettaja. Opintojaksojen arvosanat yhdistetään yhdeksi arvosanaksi. Opintokokonaisuuden arvosanaa annettaessa arvioinnissa painotetaan opiskelijan osaamista opintojen loppuvaiheessa. Opintokokonaisuuden arvosana muodostetaan opintojaksojen yhteisarvosanasta ja näytön arvosanasta siten, että näytön merkitys on olennainen. Opintokokonaisuuden arvosanasta päättävät siinä opettavat opettajat yhdessä.

Näyttöjen koonti, toteuttamissuunnitelma ja sijainti moduloinnissa

	Näyttö 1	Näyttö 2	Näyttö 3
Paikka	Salpaus, Heinola	Salpaus, Heinola	Työpaikka
Ajankohta	1. vuosi, moduuli 5 / toukokuu	3. vuosi, moduuli 13	3. vuosi, moduuli 15
Arvioijat	opettajat, työelämän edustaja, asiakas	ammattiohjaaja, työelämän edustaja ja asiakas	ammattiohjaaja, työssäoppimisen ohjaaja
Opintokokonaisuus	Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen	Video- televisio- ja elokuvailmaisu	Video-, televisio- ja elokuvatekniikka
Arviointikohteet			
Työprosessin hallinta	suunnittelu ja valmistus	opinnäytetyön aikataulu ja työsuunnitelma	työtehtävän suunnittelu
Työtehtävän hallinta	perustekniikan käyttö	laitteiden, ohjelmien ja välineiden soveltava käyttö	työmenetelmien, -välineiden ja materiaalin hallinta
Työn perustana olevan tiedon hallinta	viestinnän ilmaisun ja tekniikan tietämys	viestinnän ilmaisun ja tekniikan tietämys	viestinnän ilmaisun ja tekniikan tietämys
Työturvallisuus			työturvallisuus
Ydinosaaminen	vuorovaikutus-, ongelmanratkaisu-, oppimis- ja esteettiset taidot	vuorovaikutus-, ongelmanratkaisu-, oppimis- ja esteettiset taidot	vuorovaikutus-, ongelmanratkaisu- ja oppimistaidot
Yhteiset painotukset	laadukas toiminta	asiakaslähtöinen toiminta	työssä jaksaminen
Opintokokonaisuus		Video- televisio- ja elokuvatyö	Muut valinnaiset (viestintäalan teht.)
Arviointikohteet			
Työprosessin hallinta		työprosessi	työprosessi
Työtehtävän hallinta		assistentit tehtävät videotuotannossa	
Työn perustana olevan tiedon hallinta		Ääni-, video- ja valoilmaisuus/ tekniikan tietämys, tuotantokokonaisuuk-sien hallinta	yleiset työelämätaidot
Työturvallisuus		työ- ja sähköturvallisuus	työturvallisuus
Ydinosaaminen		vuorovaikutus- ja ongelmanratkaisutaidot	vuorovaikutus- ja ongelmanratkaisutaidot
Yhteiset painotukset		ryhmätyökyky	ryhmätyökyky

Näytönkuvaukset ovat esitettyinä tarkemmin kyseisen opintokokonaisuuden luvussa.

4.4.1 Ammattiosaamisen näyttöjen ja muun arvioinnin suhde

Audiovisuaalisen viestinnän perusteet	Video-, televisio- ja elokuvailmaisu	Video-, televisio- ja elokuvatyö	Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	Muut valinnaiset
30 OV	15 OV	15 OV	15 OV	15 OV
NÄYTTÖ viestintätuotteen suunnittelu ja valmistus	NÄYTTÖ Videotuotannon Opinnäytetyö	NÄYTTÖ Assistentin tehtävät opinnäytetyöprojektissa	NÄYTTÖ Assistentin tehtävät videotuotannossa, tekniikan hallinta	NÄYTTÖ Viestintäalan tehtävät työssäoppien
KÄYTÄNNÖN HARJOITTEET valokuvaus, videokuvaus, editoinnin perusteet	KÄYTÄNNÖN HARJOITTEET Fiktio Dokumentti Käsikirjoitus	KÄYTÄNNÖN HARJOITTEET Työssäoppiminen ryhmä- ja projektityöt	TEORIA TIETO videotekniikan teoria KÄYTÄNNÖN HARJOITTEET video-, ääni- ja valotekniikan soveltaminen käytännön tehtävissä	TEORIA TIETO elokuvahistoria KÄYTÄNNÖN HARJOITTEET Animaatio
TEORIA TIETO viestinnän teoria				

OPPILAITOSNÄYTTÖ

TYÖSSÄOPPIMINEN JA
AMMATTIOSAAMISEN
NÄYTTÖ

Lisäksi kaikkien opintokokonaisuuksien arviointiin vaikuttaa kaikille aloille yhteinen ydinosaaminen

OPPIMISTAITOT, ONGELMAN RATKAISUTAIDOT, VUOROVAIKUTUS- JA VIESTINTÄTAIDOT, YHTEISTYÖTAIDOT, EET- TISET JA ESTEETTISET TAIDOT

Sekä yhteiset painotukset:

KANSAINVÄLISYYS, KESTÄVÄN KEHITYKSEN EDISTÄMINEN, TEKNOLOGIAN JA TIETOTEKNIIKAN HYÖDYNTÄMINEN, YRITTÄJYYS, LAADUKAS JA ASIAKSLÄHTÖINEN TOIMINTA, KULUTTAJAOSAAMINEN JA TYÖSUOJELUSTA JA TERVEYDESTÄ HUOLEHTIMINEN

4.4.2 Osaamisen tunnustaminen

Osaamisen tunnustamisessa noudatetaan Koulutuskeskus Salpauksessa yhteisesti sovit-
tuja periaatteita.

4.4.3 Todistukset

Noudatetaan Opetushallituksen määräyksiä ja ohjeita.

5 PERUSTUTKINNON OPINTOKOKONAISUUDET JA OPINTO- JAKSOT

5.1 Kaikille yhteiset opinnot 20 ov

Sisällöt, ja arvioinnit tulevat Areenasta.

5.2 Ammatilliset opinnot 90 ov

Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen	30 ov
Video-, televisio- ja elokuvailmaisu	15 ov
Video-, televisio- ja elokuvatekniikka	15 ov
Video-, televisio- ja elokuvatyö	15 ov
Muut valinnaiset opinnot	15 ov

5.2.1 Tutkinnon yhteiset ammatilliset opinnot

Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen	30 ov
--	-------

5.2.1.1 Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen 30 ov

OPINTOKONAISUUS

AUDIOVISUAALISEN VIESTINNÄN PERUSOSAAMINEN, 30 ov**OPINTOJAKSOT**

Oppimistaidot ja orientointi (1 ov.), Vuorovaikutus (1 ov.), Kulttuuriset kohderyhmät (1 ov.), Kuvallisen ilmaisun perusteet (4 ov.), Valokuvaus ja kuvankäsittely (4 ov.), ATK:n perustaidot (3 ov.), Mediasuunnittelun perusteet (3 ov.), Media-analyysi (2 ov.), Viestinnän lakitieto (2 ov.), Elokuva-kerronnan perusteet (5 ov.), Ammattienglanti (1 ov.), Ääni-ilmaisu ja -työskentely (2 ov.), Valo-työskentely (1 ov.)

ESITIETOVAATIMUKSET**TAVOITE**

Opiskelijan tavoite on oppia esteettisten, taiteellisten ja kulttuuristen perusteiden käyttö viestinnän ilmaisussa. Lisäksi opiskelijan on osattava videokuvaamisen, äänittämisen, editoinnin, valokuvauksen, digitaalisen kuvankäsittelyn, sekä valaisun tekniset ja ilmaisulliset perusteet sekä niiden soveltaminen käytäntöön pienimuotoisen viestintätuotteen valmistamiseksi.

SISÄLLÖT**Oppimistaidot ja orientointi**

- perehdytään tutkinnon rakenteeseen, opiskelukulttuuriin ja opiskellaan opintojen oma-aloitteista seuranta

Vuorovaikutus

- vuorovaikutteinen toiminta ja oma ilmaisu

Kulttuuriset kohderyhmät

- Oma ilmaisu sekä kulttuuristen perusteiden käyttö viestinnän ilmaisussa.

Kuvallisen ilmaisun perusteet

- Havainnoidaan audiovisuaalista ympäristöä ja sovelletaan sen luomia mahdollisuuksia ammattityössä
- esteettisten ja taiteellisten perusteiden käyttö viestinnän ilmaisussa

Valokuvaus ja kuvankäsittely

- valokuvien ottaminen, valokuvien valmistaminen ja valokuvailmaisu sekä kuvankäsittely

ATK:n perustaidot

- tietotekniikan perusteet ja multimediajulkaiseminen
- alan sovellusohjelmat yhdessä käyttöjärjestelmäympäristössä

Mediasuunnittelun perusteet

- typografian ja sommittelun viestinnällinen soveltaminen sekä toimitustyö

Media-analyysi

- joukkoviestinnän analysointi ja sen kulttuuriset perusteet

Viestinnän lakitieto

- tuotannon suunnittelu ja hallinta
- työlainsäädäntö ja tekijänoikeussäännökset ja niiden merkitys viestintätyössä

Elokuvakerronnan perusteet

- elokuvailmaisuus, kuvakerronta, leikkaus, sekä tuotannon suunnittelu

Ammattienglanti

- ammattisanasto englanniksi, englanninkielinen kirjallinen ja suullinen viestiminen kansainvälisissä työelämä yhteyksissä.

Ääni-ilmaisuus ja työskentely

- äänittäminen ja ääni-ilmausmahdollisuuksien sekä ääni- ja valaisutekniikan soveltaminen

Valotyöskentely

- Tekninen valaisu, valaisutyön ja -ilmaisun perusteet

OPETUSMENETELMÄT

Lähiopetus, opintokäynnit, ideointiharjoitukset, todentamisharjoitukset.

ARVIOINTIMENETELMÄT

Näyttö; Viestintätuotteen suunnittelu ja valmistus.

Muu arviointi; Läsnäolo, harjoitukset, oppimispäiväkirja, kokeet. Opintokäyntien analyysit. Kirjalliset ja suulliset esitykset.

Arvioinnin kohteet	Arviointikriteerit		
	Tyydyttävä (T1)	Hyvä (H3)	Kiitettävä (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija

<p>Työprosessin hallinta</p> <p>Suunnittelu ja valmistus</p>	<p>osaa tunnistaa keskeiset sanalliseen ilmaisuun audiovisuaaliseen viestintään perustuvat taiteenlajit ja niiden olennaimmat tyyliuunnat, hahmottaa viestinnän historian keskeiset piirteet ja tietää, miten erilaisiksi viesti voi eri viestimissä muodostua.</p> <p>osaa noudattaa aikatauluja, suunnitelmia ja työelämän pelisääntöjä. Tietää viestinnän eettiset ja moraaliset periaatteet, sekä AV-alan tekijänoikeuslakien rajoittavan vaikutuksen työssään.</p> <p>tuntee viestintätuotteen budjetoinnin, aikataulutuksen ja markkinoinnin teoriassa.</p> <p>osaa ohjattuna tuottaa pienimuotoisen viestintätuotteen.</p>	<p>tuntee viestintätuotteen eri tyyliuuntien asettamia esteettisiä ja sisällöllisiä tavoitteita ja ymmärtää niiden eroavan eettiseltä ja moraaliselta sisällöltään. Tuntee viestinnän eri muotoja ja hahmottaa, kuinka viesti muuttuu välineen mukana.</p> <p>osaa noudattaa aikatauluja, suunnitelmia ja työelämän pelisääntöjä. Tietää työläinsäädännön ja tekijänoikeuslakien keskeisen sisällön AV-alalla. Osaa toimia viestinnän eettisten ja moraalisten periaatteiden mukaan</p> <p>tuntee viestintätuotteen budjetoinnin, aikataulutuksen ja markkinoinnin teoriassa.</p> <p>osaa tuottaa melko itsenäisesti pienimuotoisen viestintätuotteen.</p>	<p>osaa soveltaa viestintätuotteita tehdessään eri tyyliuuntien asettamia esteettisiä ja sisällöllisiä tavoitteita. Osaa eritellä viestintätuotteiden eettistä ja moraalista sisältöä. Hahmottaa lähettäjän, välittäjän ja vastaanottajan osuudet viestintä-tapahtumassa, ymmärtäen merkityssisältöihin liittyvän viestinnän keskeiset periaatteet.</p> <p>osaa noudattaa aikatauluja, suunnitelmia ja työelämän pelisääntöjä. osaa hahmottaa työläinsäädännön ja tekijänoikeussäännösten keskeisen sisällön ja niiden merkityksen viestintätyössä. Ymmärtää viestinnän tutkimuksen ja sääntelyn merkityksen viestintäalalle</p> <p>tuntee viestintätuotteen budjetoinnin, aikataulutuksen ja markkinoinnin teoriassa ja osaa soveltaa niitä omaan työhönsä käytännössä.</p> <p>osaa tuottaa itsenäisesti pienimuotoisen viestintätuotteen.</p>
<p>T2 = opiskelija osaa T1 lisäksi myös jotakin H3 tavoitteista</p>			
<p>H4 = opiskelija osaa H3 lisäksi myös jotakin K5 tavoitteista</p>			

Arvioinnin kohteet	Arviointikriteerit		
	Tyydyttävä (T1)	Hyvä (H3)	Kiitettävä (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
Työn perustana olevan tiedon hallinta Viestinnän ilmaisun ja tekniikan tietämys	<p>osaa liittää tekstiä, kuvaa ja ääntä yhteen niin että looginen asiayhteys säilyy. Hahmottaa kuvailmaisussa liikkeen suunnan ja lukusuunnan merkityksen ja erot.</p> <p>osaa tehdä kuvasuunnitelman ja eritellä erilaisten kuvallisten ja äänellisten ratkaisujen kerroksellista vaikutusta valmiista viestintätuotteesta.</p> <p>osoittaa valmiutta itsensä ilmaisemiseen ja osaa laittaa jonkin oman tuotteen julkiseen tarkasteluun, näyttelyyn tai muuhun esitystilaisuuteen.</p>	<p>hallitsee perustiedot elokuvakerroksista, sommittelusta ja väriteorioista.</p> <p>tietää valaisuun, ääneen ja videokuvaukseen liittyvän tekniikan perusteet ja hallitsee niiden käytön työssään.</p> <p>tietää vuorovaikutteisen median ominaispiirteet. Tietää graafisen ilmaisun periaatteet ja perustekniikat.</p> <p>osaa arvioida kriittisesti omia tuotoksiaan ja asettaa niitä julkiseen tarkasteluun.</p>	<p>osaa soveltaa perustietoja elokuvakerroksista, sommittelusta ja väriteorioista</p> <p>hallitsee valaisuun, ääneen ja videokuvaukseen liittyvän tekniikan perusteet ja osaa luovasti käyttää niitä työssään.</p> <p>hallitsee vuorovaikutteisen median ominaispiirteet. Osaa käyttää yksinkertaisia graafisen tekniikan menetelmiä AV-tuotannossa.</p> <p>osaa arvioida kriittisesti omia tuotoksiaan ja asettaa niitä julkiseen tarkasteluun sekä ymmärtää julkisuus osaksi ilmaisua. Osaa toiminnassaan etsiä luovia ja omaperäisiä ratkaisuja</p>
T2 = opiskelija osaa T1 lisäksi myös jotakin H3 tavoitteista			
H4 = opiskelija osaa H3 lisäksi myös jotakin K5 tavoitteista			

Arvioinnin kohteet	Arviointikriteerit		
	Tyydyttävä (T1)	Hyvä (H3)	Kiitettävä (K5)
	Opiskelija	Opiskelija	Opiskelija
Ydinsaaminen Vuorovaikutus-, ongelmanratkaisu, oppimis- ja esteettiset taidot	<p>osaa toimia ryhmän vastuullisena jäsenenä tietäen omat vahvuutensa tiimityössä.</p> <p>osaa ilmaista itseään suullisesti ja kirjallisesti äidinkielellään ja osaa pääkohdat elokuva ja videotuotannon englannin-sanastosta.</p> <p>osaa ohjattuna hankkia tietoa vieraista kulttuureista</p> <p>ymmärtää taiteen merkityksen osana viestintää.</p>	<p>tietää tiimityöskentelyn keskeiset periaatteet ja menetelmät tunnistaen omat vahvat ja heikot puolensa tiimipelaajana. Osaa suunnitella ja toteuttaa projektin tiimin jäsenenä.</p> <p>osaa ilmaista itseään suullisesti ja kirjallisesti sekä äidinkielellään että englanniksi.</p> <p>tutustuu ainakin yhteen itselle vieraaseen kulttuuriin ja osaa suvaita ja ottaa huomioon omasta kulttuurista poikkeavia tapoja ja arvoja</p> <p>tietää taiteen ja esteettisyyden merkityksen ihmisten jokapäiväisessä elämässä ja ymmärtää taiteen merkityksen osana viestintää.</p>	<p>osaa toimia vuorovaikutteisesti ja ymmärtää yhteistyötaitojen merkityksen. Osaa toimia sekä itsenäisesti että tiimin jäsenenä tuntien tiimityöskentelyn periaatteet ja osaten soveltaa niitä projektin suunnittelussa ja toteuttamisessa.</p> <p>osaa toimia kansainvälisissä työelämän yhteyksissä. Osaa ilmaista itseään sujuvasti suullisesti ja kirjallisesti sekä äidinkielellään että englanniksi.</p> <p>tutustuu itselle vieraisiin kulttuureihin ja osaa suvaita, kunnioittaa ja ottaa huomioon omasta kulttuurista poikkeavia tapoja, uskontoja ja arvoja.</p> <p>tietää taiteen ja esteettisyyden merkityksen ihmisten jokapäiväisessä elämässä ja ymmärtää taiteen merkityksen osana viestintää</p>

Yhteiset painotukset Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta	<p>osaa huomioida työnsä keskeiset laatu-kriteerit ja ohjattuna toimia niiden mukaisesti.</p> <p>toimii asiallisesti asiakaspalvelutilanteissa.</p> <p>on tietoinen omaan jaksami-seensa vaikuttavista keskeisistä tekijöistä.</p> <p>osaa ohjattuna noudattaa työsuojeluun ja -terveyteen vaikuttavien lakien säännöksiä.</p> <p>osaa rakentaa ergonomisesti tarkoituksenmukaisen työympäristön ja tehdä ohjattuna ilmoituksen sen puutteista.</p>	<p>tietää työnsä ja kulloisenkin työtehtävänsä keskeiset laatu-kriteerit ja toimii lähes itsenäisesti niiden mukaisesti.</p> <p>hallitsee erilaiset asiakaspalvelutilanteet.</p> <p>tuntee työlainsäädännön ja alansa työsuojelumääräysten ja -ohjeiden pääperiaatteet ja pyrkii noudattamaan niitä.</p> <p>osaa tehdä ilmoituksen työtilan terveyttä vaarantavista puutteista.</p>	<p>osaa huomioida työssään asiakkaan viestinnälliset tavoitteet.</p> <p>tietää työnsä ja kulloisenkin työtehtävänsä keskeiset laatu-kriteerit ja toimii niiden mukaisesti.</p> <p>hallitsee kiitettävästi erilaiset asiakaspalvelun tilanteet.</p> <p>tuntee työlain ja alansa työsuojelumääräysten ja -ohjeiden sisällön ja noudattaa niitä.</p>
Työsuojelusta ja terveydestä huolehtiminen	<p>huolehtii ohjattuna taukoliikunnastaan näyttöpäätetyössä.</p> <p>osaa soveltaa uutta tekniikkaa työssään.</p>	<p>huolehtii taukoliikunnastaan näyttöpäätetyössä.</p>	<p>ymmärtää taukoliikunnan merkityksen näyttöpäätetyössä ja huolehtii terveydestään.</p>
Teknologian ja tietotekniikan		<p>soveltaa ja ottaa käyttöön uutta tekniikkaa ja sovelluksia omassa työssään, työtavoissaan ja työelämän vuorovaikutustilanteissa seuraava mahtoisesti ja jatkuvasti</p>	

hyödyntäminen	on oma-aloitteinen ja työtään arvostava.	tustilanteissa. seuraa teknologian ja tietotekniikan kehitystä.	teknologian ja tietotekniikan kehitystä
Yrittäjyys		on oma-aloitteinen, tunnollinen, rohkea ja työtään arvostava.	on oma-aloitteinen, tunnollinen, rohkea, kekseliäs ja työtään arvostava.
T2 = opiskelija osaa T1 lisäksi myös jotakin H3 tavoitteista			
H4 = opiskelija osaa H3 lisäksi myös jotakin K5 tavoitteista			

Ajankohta:

Näyttö annetaan ensimmäisenä vuonna moduulissa 5.

Näytetään:

Audiovisuaalisen viestinnän perusosaaminen 30 ov.

Keskeinen sisältö:

- esteettisten, taiteellisten ja kulttuuristen perusteiden käyttö viestinnän ilmaisussa
- videokuvaaminen, äänittäminen, editointi sekä videokuvauksen ilmaisu
- valokuvien ottaminen, kuvankäsittely sekä valokuvailmaisu
- värien, typografian ja kuvasommittelun viestinnällinen soveltaminen
- vuorovaikutteinen toiminta ja oma ilmaisu
- tuotannon suunnittelu ja hallinta

Arvioijat:

Kyseisten alojen opettajat

Työelämän edustaja

työn kohde (asiakas)

Näytön kuvaus:

Opiskelija suunnittelee ja valmistaa viestintätuotteen, johon sisältyy kaksi osiota. Toinen osio sisältää videokuvaa ja ääntä, toinen stillkuvaa, tekstiä ja typografisia elementtejä. Opiskelija vastaa mahdollisimman itsenäisesti asiakkaan (työn kohteen) valitsemisesta, aikataulun laatimisesta annettujen raamien puitteissa, asiakastapaamisista ja kaluston lainauksesta ohjeiden mukaisesti. Opiskelija sopii asiakastapaamiset ja kuvaus- sekä haastattelutilanteet. Keskusteluissa opiskelija esittää tuotteeseen liittyen ideoita ja asiantuntemustaan sekä suullisesti että luonnoksina. Hän valmistaa tuotteen ennalta sovittujen asioiden mukaisesti. Hän käyttää työhön tarvittavaa kuvaus-, valaisu- ja äänityskalustoa sekä jälkikäsittelyssä käytettäviä välineitä ja ohjelmia. Opiskelija arvioi työnsä onnistumista kokonaisuutena. Hän raportoi toteutuneen tuotantonsa ja esittelee työnsä asiakkaalle.

Näyttöympäristö:

Audiovisuaalisen viestinnän perusosaamisen näyttöympäristö on oppilaitos, joskin haastatteluja ja kuvauksia voidaan tehdä opiskelijan ja asiakkaan valitsemassa paikassa. Näytössä opiskelija toimii vuorovaikutuksessa suoraan asiakkaan kanssa. Opiskelija pyrkii itse hankkimaan asiakkaan. Näytön aikana opiskelija huolehtii yhteydenpidosta asiakkaaseen.

Työhön käytetään ammattialalle tyypillistä kalustoa, laitteita, välineitä ja ohjelmia. Näyttöön tarvittava kalusto, laitteet, välineet ja ohjelmat ovat käytettävissä oppilaitoksessa. Osa näytöstä voidaan tehdä pari- tai ryhmätyönä.

Arvioinnin kohteet

Perusosaamisen opintokokonaisuuden näyttöjen arvioinnissa painotetaan erityisesti laaja-alaisen tutkinnon kaikkien vaadittavien perustaitojen hallintaa suuntautumisesta riippumatta. Perusosaamisen opintokokonaisuuden näytöissä riittää kuitenkin, että opiskelija saa tehtävänannot mahdollisimman selkeästi rajattuina eikä häneltä vielä vaadita pitkälle menevää soveltamistaitoa. Perusosaamisessa painottuvat muita opintokokonaisuuksia enemmän ydinosaamisen ja yhteisten painotusten arviointi.

5.2.2 Koulutusohjelmittain eriytyvät ammatilliset opinnot 60 ov

5.2.2.1 VIDEOTUOTANTO

5.2.2.1.1 Video-, televisio- ja elokuvailmaisuus 15 ov

Dokumentti	3ov
Fiktio	3ov
Käsikirjoittaminen	1ov
Suuntautumisprojekti	3ov
Opinnäytetyö	5ov

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)

Keskeinen sisältö on kuvailmaisuus.

Opiskelijan on osattava videokuvan ja äänen tekemiseen tarvittavat luovat ja ilmaisulliset perustaidot sekä pystyttävä soveltamaan niitä omalta osaltaan ryhmätöissä ja projekteissa. Hänen on osattava kuvailmaisun (kuvakoot, kuvasommittelu ja kuvakerronta) ja dramaturgian perusteet sekä hahmotettava niiden merkitys kokonaisteoksessa. Hänen on osattava valon ja värien käytön perusteet AV-työssä. Opiskelijan on hallittava erilaisten laitekokonaisuuksien käyttö ja soveltaminen luovan ohjelmatyön välineinä. Hänen on osattava soveltaa kulloinkin käytössään olevaa tekniikkaa yksilöllisellä tavalla kokonaisteoksen osana. Opiskelijan on osattava soveltaa ilmaisutaitojaan jollakin osa-alueella kuten kamerailmaisussa, editoinnissa, animaatiotuotannossa tai studiotyöskentelyssä.

Arviointi, T1

Opiskelijan on

- osattava soveltaa kuvailmaisun periaatteita omassa työssään
- osattava työskennellä luovissa työryhmissä ja projekteissa
- osattava soveltaa ilmaisullisesti kuvaus- ja editointilaitteistoa omassa työssään
- hahmotettava kuvan ja äänen yhdessä luoma ilmaisullinen kokonaisuus

5.2.2.1.2 Kulttuurin soveltaminen 5 ov

Dokumentti, 3 ov

45DOKUM1

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, K5

Työryhmä keskittyy asiaohjelman tai dokumentin tekemiseen pienryhmissä. Tutustutaan dokumentin eri lajityyppeihin ja tehdään niistä analyysejä. Kuvauksen osalta keskitytään jatkuvuuden hahmottamiseen, editoinnissa eri koostamistapoihin. Kohderyhmäajattelua painotetaan jo alkuvaiheessa, valmiit tuotannot esitetään niiden kohderyhmille, joille laaditaan palautelomake.

Opiskelijan on

- tehtävä opetusohjelma tai dokumentti valmiiksi aikataulussa
- osattava toteuttaa kohderyhmäajattelua käytännössä
- osattava pitää työ lajityypissään
- hallittava dokumentin tai opetusohjelman tuotanto sekä teoriassa että käytännössä

Arviointi, H4

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3: Opiskelijan on

- osattava tuottaa ja toteuttaa asiaohjelma- tai dokumentti-idean
- osoitettava selkiintynyttä kohderyhmäajattelua, ymmärrettävä sen merkitys
- tunnettava dokumentin lajityypit, osattava tyypitellä oma työ
- hallittava dokumentin tai opetusohjelman tuotanto teoriassa ja kohtuullisesti myös käytännössä

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi (TI): Opiskelijan on

- osattava tuottaa toteuttamiskelpoinen asiaohjelma- tai dokumentti-idea
- osoitettava selkiintynyttä kohderyhmäajattelua
- tunnettava dokumentin lajityypit
- hallittava dokumentin tai opetusohjelman tuotanto teoriassa

Fiktio, 3 ov
45FIKTIO1**Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)**

Työryhmät tekevät fiktielokuvat suurilla, n.8-10 hengen työryhmillä, joissa tehtävät on jaettu ammattinimikkeitten mukaisesti. Projekteista tehdään työsuunnitelmat, aikataululistat ja kuvaussuunnitelmat. Kuvauksissa on useita näyttelijöitä ja niissä käytetään valaisua.

Koostaminen tapahtuu pienryhmissä projektin mukaan.

Opiskelijan on

- osallistuttava ryhmätyöhön omassa tehtävässään aktiivisesti
- toimittava ryhmätyössä kantavana voimana
- osattava hyvin joku ammattityön kenttä kuten kuvaus, editointi, äänitys tms.
- huolehdittava aikataulussa pysymisestä ja projektin valmistumisesta

Arviointi, H4: Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3: Opiskelijan on

- osallistuttava ryhmätyöhön omassa tehtävässään kohtuullisesti
- ymmärrettävä muitten työn merkitys, tuettava muuta työryhmää
- hahmotettava keskeiset ammattikäytännöt, osattava pystyttää kuvaus -ja valaisulaitteet,, hahmotettava aikataulussa pysymisen merkitys

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1: Opiskelijan on

- osallistuttava ryhmätyöhön omassa tehtävässään, ymmärrettävä muitten työn merkitys
- hahmotettava keskeiset ammattikäytännöt, osattava pystyttää kuvaus- ja valaisulaitteet

Käsikirjoittaminen, 1 ov

45KÄSKIR1

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, K5

Opiskelija pystyy sekä analysoimaan että tuottamaan käsikirjoitustekstiä.

Hänen tulee kyetä erittelemään klassisen draaman rakenteen osat sekä tuntea synopsis ja kehittelyrunko. Verbaalinen ja non-verbaalinen ilmaisu tulee hahmottaa osana käsikirjoittamisprosessia. Käsikirjoitus tulee kyetä laatimaan ammattimaiseen muotoon.

Opiskelija tulee mieltää käsikirjoituksen edellyttämä konkreettisuus ja ymmärtää käsikirjoituksen tehtävät.

Opiskelijan on

- osattava kirjoittaa synopsis useita henkilöistä sisältävästä tarinasta
- osattava sisällyttää non-verbaalista viestintää käsikirjoitukseen
- osattava tehdä ammattimaisen muotoinen käsikirjoitus
- osattava tehdä konkreettinen ja toteuttamiskelpoinen käsikirjoitus
- osattava laatia käsikirjoitus tuottajaa ja työryhmää varten sekä synopsisen markkinointia varten

Arviointi, H4

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3

Opiskelijan on

- osattava kirjoittaa synopsis ja erottaa klassisen draaman rakenteen pitkäköstä tarinasta
- osattava käyttää non-verbaalista viestintää ilmaisevasti esim. kuvasuunnitelmassa
- osattava tehdä käsikirjoitus, jossa dialogi ja tekstiosa ovat siististi erillään, lähestyy ulkonäöltään ammattimaista käsikirjoitusta
- osattava pitää käsikirjoitus konkreettisena ja muuntaa se ohjatusti toteuttamiskelpoiseksi
- osattava laatia erilainen synopsis tuottajaa ja työryhmää varten, ymmärrettävä markkinoinnin merkitys ja synopsisen tehtävä markkinoinnissa

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1

Opiskelijan on

- osattava kirjoittaa synopsis ja erottaa klassisen draaman rakenteen yksinkertaisesta tarinasta
- osattava käyttää non-verbaalista viestintää ilmaisevasti (pantomiimi)
- osattava erottaa dialogi ja tekstiosa käsikirjoituksesta
- osattava pitää käsikirjoitus konkreettisena
- osattava laatia erilaisen synopsisen tuottajaa ja työryhmää varten

Suuntautumisprojekti 3 ov
45OMAPRO1**Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)**

Opintojakson tavoitteena on valmentaa opiskelijaa lopputyönsä tekemiseen. Opiskelija harjoittelee saman tekniikan, (esim. animaatiotekniikan,) käyttämistä kuin mitä hän tulee lopputyössäänkin käyttämään. Tämä tapahtuu tekemällä omavalintainen käytännön projektityö.

Tärkeää on projektityön hyvä tekninen laatu sekä sen mahdollistama ilmaisu. Opintojakso pyritään ajallisesti sijoittamaan mahdollisimman lähelle ennen opinnäytetyön tekemistä.

Opiskelijan on

- pystyttävä tekemään projektityö kokonaisuudessaan itsenäisesti, lähes ilman ohjausta
- työn suunnittelussa ja teknisessä laadussa ei ole juurikaan puutteita

Arviointi, H4

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3

Opiskelijan on

- pystyttävä itsenäisesti toteuttamaan projektityö ja hän tarvitsee vain vähän apua ongelmatilanteissa.
- projektityön suunnittelussa ja teknisessä tasossa on puutteita

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1

Opiskelijan on

- pystyttävä pystyy toteuttamaan omavalintainen projektityö, mutta hän tarvitsee paljon ohjausta eri ongelmatilanteissa.
- projektityön suunnittelussa ja teknisessä tasossa on paljon puutteita

- tehtävä annetut tehtävät ohjatusti

OPINNÄYTETYÖ 5 OV

Opiskelijan on osattava laatia opinnäytetyö, joka voi olla joko opintoja kokoava tai tutkinnon jonkin osa-alueen erityisosaamista osoittava tehtäväkokonaisuus, kuten kirjallinen työ, multimedia- tai hypermediatyö, selvitys, projektityö tai tuote, ja joka toteuttaa tutkinnon tavoitteita. Opiskelijan on osattava suunnitella opinnäytetyönsä oman kiinnostuksensa ja ammatillisen suuntautumisensa mukaisesti. Opinnäytetyötä tehdessään hänen on osattava työskennellä omatoimisesti, johdonmukaisesti ja järjestelmällisesti. Hänen on osattava etsiä opinnäytetyössä tarvittavaa tietoa eri lähteistä ja suhtautua tietoon kriittisesti. Hänen on osattava yhdistellä tutkinnon eri osa-alueiden osaamista ja käyttää tarkoituksenmukaisia työskentelymenetelmiä. Hänen on osattava itsenäisesti ratkaista opinnäytetyöhönsä liittyviä ongelmia ja arvioida opinnäytetyön etenemistä ja sen tuloksia. Hänen on osattava esitellä opinnäytetyönsä kirjallisesti ja suullisesti.

Opinnäytetyö on suunniteltu ja tavoitteellinen tehtäväkokonaisuus, jonka tarkoituksena on opittujen tietojen ja taitojen itsenäinen osoittaminen. Tehtävänä se lähentää opiskelua ja työelämää, eri oppiaineita ja osaamisen alueita.

Työn aikana on mahdollisuus hyödyntää ja harjaannuttaa erilaisia valmiuksia; suunnittelua, tiedon hankintaa, suullista, kirjallista ja audiovisuaalista ilmaisua sekä käden taitoja. Opinnäytetyön aiheen opiskelija pyrkii hankkimaan työelämästä.

Media-assistentin päättötyöhön kuuluu itse tuote ja prosessin kuvaus, joka koostuu kirjallisesta ja visuaalisesta osuudesta.

Tuote voi olla

- o kokonainen, itse tuotettu videotyö tai
- o osa suurempaa kokonaisuutta, jolloin oman tehtäväkokonaisuuden täytyy olla tarkasti määritelty.

Kokonainen video koostuu

- o käsikirjoituksesta
- o tuotantosuunnitelmasta (aikataulut, budjetti)
- o ja itse työstä.

Arviointi, tyydyttävä (T1)

Opiskelijan on osattava

- laatia opinnäytetyönä alan perustehtäviä kokoava tai yksittäisen osa-alueen tehtäväkokonaisuus
- suunnitella ohjattuna opinnäytetyönsä
- hankkia ohjatusti tietoa keskeisistä lähteistä
- valita ohjattuna tarkoituksenmukaiset työskentelymenetelmät opinnäytetyöhönsä
- pyytää tarvittaessa apua opinnäytetyön laadinnassa esiintyvien ongelmien ratkaisemiseen
- arvioida ohjatusti opinnäytetyönsä etenemistä ja sopia poikkeamista
- arvioida opinnäytetyönsä onnistumista
- esitellä opinnäytetyönsä ymmärrettävästi kirjallisesti tai suullisesti.

Opinnäytetyön tekemisestä ja arvioinnista on oppilaitoksessa laadittu erillinen ohjeistus. Opinnäytetyön tekemistä ei voi aloittaa, ennen kuin ammatilliset opinnot ja äidinkielen opintokokonaisuus on pääosin suoritettu.

Ajankohta:

Näyttö annetaan kolmantena vuotena moduulissa 13.

Näytetään:

Video- televisio- ja elokuvailmaisu 15 ov

Keskeinen sisältö:

- videokuvan ja äänen tekemisen luovien ja ilmaisullisten taitojen soveltaminen ryhmätyössä ja projektissa
- videon hallinta luovan ohjelmityön välineenä
- vuorovaikutteinen toiminta
- tuotannon suunnittelu ja hallinta

Arvioijat:

Kyseisten alojen opettajat

Työelämän edustaja

työn kohde (asiakas)

Näytön kuvaus:

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa opinnäytetyön, joka voi olla joko opintoja kokoava tai tutkinnon jonkin osa-alueen erityisosaamista osoittava tehtäväkokonaisuus, jossa yhdistyvät videokuva sekä ääni ja joka toteuttaa tutkinnon tavoitteita.

Opinnäytetyö on suunniteltu ja tavoitteellinen video-, televisio- tai elokuvateos, jonka tarkoituksena on opittujen tietojen ja taitojen itsenäinen osoittaminen.

Opiskelijan on osattava suunnitella opinnäytetyönsä oman kiinnostuksensa ja ammatillisen suuntautumisensa mukaisesti. Hänen on osattava yhdistellä tutkinnon eri osa-alueiden osaamista ja käyttää tarkoituksenmukaisia työskentelymenetelmiä. Hänen on osattava itsenäisesti ratkaista opinnäytetyöhönsä liittyviä ongelmia ja arvioida opinnäytetyön etenemistä ja sen tuloksia. Media-assistentin opinnäytetyöhön kuuluu itse tuote ja prosessin kuvaus, joka koostuu kirjallisesta ja visuaalisesta osuudesta.

Näyttöympäristö:

Näyttöympäristön määrittelee opinnäytetyön aihe. Tuotantokalusto ja tuotantotilat ovat käytettävissä oppilaitoksessa. Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa opinnäytetyön itsenäisesti. Osa näytöstä tehdään pari- tai ryhmätyönä. Tuotantoryhmä koostuu pääsääntöisesti muista samaan aikaan opinnäytetyötään tekevästä opiskelijoista.

Näytön arviointi

Video-, televisio- ja elokuvailmaisun opintokokonaisuuden arviointi painottuu kuvailmaisuun. Lisäksi opiskelijan on osattava vaikuttaa visuaaliseen ilmeeseen teknisellä toteutuksellaan.

Arvioinnin kohteet	Arviointikriteerit		
	Tyydyttävä (T1) Opiskelija	Hyvä (H3) Tyydyttävän tason vaatimusten lisäksi opiskelija	Kiitettävä (K5) Hyvän tason vaatimusten lisäksi opiskelija
Työprosessin hallinta Purkaa annetut ohjeet työsuunnitelmaksi	osaa lukea käsikirjoitusta ja muita kirjallisia tai audiovisuaalisia ohjeita. noudattaa annettuja ohjeita. osaa laatia ohjattuna oman työnsä työsuunnitelman.	esittelee ehdotuksensa niistä päättävälle henkilölle. osaa laatia realistisen oman työnsä työsuunnitelman.	esittelee perustellut ehdotuksensa niistä päättävälle henkilöille. osaa laatia oman työnsä työsuunnitelman, joka osoittaa hyvää tuotantota-

<p>Tuottaa, muokkaa ja kokoaa kuva- ja äänimateriaalin suunnitelman mukaisesti lopputuotteeksi</p> <p>Hyväksyttää, testaa ja dokumentoi lopputuotteen ja käytetyn aineiston ja materiaalit. Raportoi niistä ja toimittaa valmiin tuotteen eteenpäin</p>	<p>osaa ohjattuna valmistaa ja muokata kuva- ja äänimateriaalia.</p> <p>pystyy jälkikäsittelylaitteistoja käyttäen koostamaan ohjattuna valmiin tuotteen jakelutekniikan mukaiseksi.</p> <p>osaa ohjattuna testata ja viimeistellä työnsä sekä selviää ohjattuna yksinkertaisista päivitys- ja ylläpito-tehtävistä.</p> <p>pysyy valvottuna annetussa aikataulussa ja osaa suunnitella seuraavan työvaiheensa.</p> <p>testaa ja tarkistaa ohjattuna työnsä ja korjaa huolellisesti mahdolliset virheet.</p> <p>pystyy arvioimaan työtään ammattilaisen ohjauksessa.</p> <p>toimii ohjeiden ja opastuksen mukaan.</p>	<p>osaa tuottaa, muokata ja koota kuva- ja äänimateriaalia ja optimoida sen käyttötarkoitukseen ja jakelutekniikkaan sopivaksi.</p> <p>huomioi materiaalin käsittelyssä jakelutien vaatimukset.</p> <p>osaa koostaa jollakin ammattikäytössä olevalla jälkikäsittely-yksiköllä teknisesti toimivan tuotteen.</p> <p>osaa testata tuotetta eri käyttöympäristöissä ja jakelukanavissa, viimeistele työnsä ja osaa toimittaa valmiin tuotteen jakelukanavaan.</p> <p>ilmoittaa mahdollisista viivästyksiä aiheuttavista seikoista.</p> <p>työskentelee huolellisesti ja testaa ja tarkistaa työnsä ennen sen luovutusta eteenpäin.</p> <p>pystyy arvioimaan työtään ja perustelevaan tekemänsä ratkaisut.</p> <p>toimii joustavasti ja kehittää työnsä joutuisuutta.</p>	<p>van, tyylin ja työprosessin tuntemusta.</p> <p>osaa jonkin erikoisalueen siinä määrin, että osaa itsenäisesti tehdä siihen liittyviä käytännön töitä</p> <p>osaa valita kulloinkin tarkoituksenmukaisimman ohjelman kuva- ja äänimateriaalin muokkaukseen ja kokoamiseen ja optimoida materiaalit käyttötarkoitukseen ja jakelutekniikkaan sopiviksi.</p> <p>osaa koostaa ammattikäytössä olevalla laitteistolla tarkoituksenmukaisen, teknisesti toimivan tuotteen.</p> <p>osaa siirtää valmiin tuotteen jakelukanavaan.</p> <p>työskentelee sovittun aikataulun ja budjetin puitteissa sekä ilmoittaa mahdollisista aikatauluun ja budjettiin omalta osaltaan vaikuttavista asioista viipymättä oikealle henkilölle.</p> <p>tuntee kulloisetkin työn laatuvaatimukset ja täyttää ne.</p> <p>työskentelee luovasti, huolellisesti ja tehokkaasti.</p> <p>on joustava ja omaaloitteinen ja kehittää omaa työskentelytapaansa ja antaa panoksensa tuotteen visuaaliseen ilmeeseen.</p>
<p>Työtehtävän hallinta</p> <p>Purkaa käsikirjoituksen tai ohjeistuksen työsuunnitelmaksiksi</p> <p>Soveltaa suunnitelmaa käytännön työtilanteessa</p>	<p>osaa tärkeimmät kuvauksen, valaisun ja tuotteen koostamisen työmenetelmät.</p> <p>osaa työhön tarvittavien laitteiden, ohjelmien ja välineiden soveltavan käy-</p>	<p>toimii itsenäisesti suunnitelmien ja ohjeiden pohjalta.</p> <p>osaa kysyä tarvittaessa neuvoa ilmaisullisiin kysymyksiin.</p>	<p>valitsee tarkoituksenmukaiset menetelmät sovittun lopputuloksen saavuttamiseksi.</p> <p>osaa ongelmatilanteissa tehdä itsenäisiä ratkaisuja ja kysyä neuvoa silloin, kun se on tuotannollisesti</p>

<p>Huolehtii loppuraportoinnista</p>	<p>tön. osaa kysyä tarvittaessa lisäohjeita. tunnistaa ohjattuna tekijänoikeuksien alaisen materiaalin. kirjaa käyttämänsä materiaalin ohjattuna.</p>		<p>järkevää. kirjaa saamiensa ohjeiden mukaisesti käyttämänsä materiaalin ja toimittaa tiedot asianomaiselle ryhmän jäsenelle.</p>
<p>Työn perustana olevan tiedon hallinta Käyttää oikeaa terminologiaa ja erilaisia laite- ja ohjelmakokonaisuuksia</p>	<p>käyttää alan keskeistä terminologiaa sovittaa oman teknisen taitonsa laitteisto- ja ohjelmisto-kokonaisuuden yhteyteen.</p>	<p>hallitsee video-, televisio- ja elokuvatuotannon tekemisen perustaidot. tietää analogisen ja digitaalisen viestintätekniikan perusteet ja tuntee tavallimpien laite- ja ohjelmistokokonaisuuksien käytön. hallitsee alan keskeisen terminologian ja alan teknisen kehityksen pääpiirteet.</p>	<p>soveltaa video-, televisio- ja elokuvatuotannon tekemiseen tarvittavia teknisiä perustaitoja hallitsee erilaisten laite- ja ohjelmakokonaisuuksien käytön ja soveltamisen.</p>
<p>Työturvallisuuden hallinta Tunnistaa ja välttää vaaratilanteita.</p>	<p>suoriutuu tehtävistä turvallisesti.</p>	<p>työskentelee turvallisesti, käyttää turvalaitteita ja huomioi itsenäisesti työympäristössä olevat riskitekijät. noudattaa annettuja työturvallisuusohjeita ja -määräyksiä.</p>	<p>osaa itsenäisesti huolehtia työympäristönsä työturvallisuudesta ja ilmoittaa välittömästi asianosaisille puutteellisuuksista.</p>

5.2.2.1.3 Video-, televisio- ja elokuvatekniikka 15 ov.

Video, televisio ja elokuvatekniikka, työssäoppiminen	7ov
Videotekniikka	4ov
Ääni- ja valaisutekniikka	3ov
Monikamera- ja studiotekniikka	1ov

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)

Keskeinen sisältö on video-, televisio- ja elokuvatekniikan käyttö.

Opiskelijan on osattava hahmottaa alan työprojekteissa käytettävät laitteet ja niiden muodostamat järjestelmät. Opiskelijan on osattava käyttää alalla yleisesti käytössä olevia kuvaus-, valaisu- ja jälkikäsitteilykalustoja. Hänen on osattava käytössä olevat tekniset termit, tunnettava niiden perusteena olevat ilmiöt sekä niiden historiallinen tausta. Opiskelijan on osattava toimia ryhmä- ja projektitöissä.

Opiskelijan on osattava soveltaa teknisiä taitojaan jollain osa-alueella kuten kamerailmaisussa, editoinnissa, animaatiotuotannossa tai studiotyöskentelyssä sekä osattava tehdä siihen liittyviä käytännön töitä. Opiskelijan on osattava suorittaa käytössään olevan kaluston päivittäiset kunnossapitotoimet ja käyttökytkennät eri tilanteiden vaatimalla tavalla. Opiskelijan on osattava huomioida työssään suomalaisen ja kansainvälisen teknisen kulttuurin eroavuudet ja yhtäläisyydet.

Video, televisio ja elokuvatekniikka, työssäoppiminen 7 ov

Opiskelija osaa käyttää työssäoppimispaikalla käytössä olevia kuvaus-, valaisu- tai jälkikäsitteilykalustoja, jos nämä ovat alalla yleisiä. Opiskelija osaa käytössä olevat tekniset termit.

Opiskelija osaa soveltaa teknisiä taitojaan. Hän osaa tehdä työssäoppimispaikalla tehtäviä käytännön töitä, suorittaa päivittäisiä kunnossapitotoimenpiteitä ja tehdä käyttökytkentöjä.

Opiskelija omaksuu työelämässä noudatettavat pelisäännöt, noudattaa joustaviakin työaikoja ja ottaa vastuun tehtävistään. Hän kehittää innostuneesti ammattitaitoaan ja etsii neuvoa tarvittaessa.

Opiskelija hallitsee työpaikalla annetut tehtävät itsenäisesti. Työskentely on sujuvaa ja hallittua sekä tehokasta ja tuottoisaa. Työn laatu on moitteetonta.

Opiskelija hankkii työssäoppimispaikan itsenäisesti vähintään kaksi viikkoa ennen jakson alkua. Opiskelija toimittaa tarvittavat tiedot ja sopimukset hyvissä ajoin.

Arviointi, H4: Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3: Opiskelijan on

- osattava soveltaa teknisiä taitojaan ohjauksessa. Hän osaa tehdä työssäoppimispaikalla tehtäviä käytännön töitä, suorittaa päivittäisiä kunnossapitotoimenpiteitä ja tehdä käyttökytkentöjä, mutta tarvitsee ajoittain ohjaamista
- osattava työelämässä noudatettavat pelisäännöt
- noudatettava joustaviakin työaikoja
- huolehdittava toimistaan vastuullisesti, haluttava kehittää ammattitaitoaan
- suoriuduttava tehtävistään niin, että työn laatu on kelvollista
- etsittävä työssäoppimispaikka itsenäisesti ja toimitettava tarvittavat tiedot hyvissä ajoin

Arviointi, T2: Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1: Opiskelijan on

- osattava tehdä kunnossapitotoimenpiteitä ja käyttökytkentöjä, vaikka hän tarvitsisikin runsaasti ohjausta
- noudatettava työaikoja
- suoritettava annetut tehtävät ohjattuna, vaikka työskentely on epäohdonmukaista, osoitettava yrittämisen halua
- osallistuttava tarvittaessa työyhteisön työskentelyyn
- opiskelija tarvitsee työssäoppimispaikan hankinnassa runsaasti tukea

Videotekniikka 4 OV
45VTETOP1**Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)**

Opiskelija oppii tuntemaan digitaalisen videokameran sekä sen oheislaitteiden ominaisuudet sekä käytön ja kytkentöjen perusteet. Opiskelija saa myös perustiedot ja –taidot digitaalisen non-lineaarisen editointityöaseman käytöstä ja kokoonpanosta. Opiskelija oppii myös perustiedot erilaisista televisiovärijärjestelmistä, aikakoodista, audio- ja videoliittimistä ja nauhoitusformaateista. Opiskelija oppii huolehtimaan kalustosta huolellisesti ja vastuullisesti sekä oppii tekemään tarvittavat huoltotoimenpiteet kalustoa käytön jälkeen luovuttaessaan. Opiskelija oppii käyttämään perusvalaisukalustoa. Opiskelija oppii soveltamaan kaikkia näitä tietoja ja taitoja käytännön työtehtävissä.

Tämän opintojakson hyväksytysti suoritettuaan opiskelija saa luvan käyttää kameroita ja editointiyksikköä muissa opintojaksoissa ilman opettajan valvontaa.

Opiskelijan on

- tiedettävä ja osattava nimetä erilaiset videonauhoitusformaatit
- osattava nimetä erilaiset televisiovärijärjestelmät ja tiedettävä niiden tärkeimmät eroavaisuudet
- tunnettava videoeditointiyksikön peruskokoonpano sekä osattava käyttää videokameran, sen oheislaitteiden sekä editointityöaseman tärkeimpiä ominaisuuksia oma-aloitteisesti osattava asentaa kuvausvalot oma-aloitteisesti

Arviointi, H4

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3

Opiskelijan on

- osattava käyttää videokameran ja editointityöaseman tärkeimpiä ominaisuuksia itsenäisesti
- osattava kytkeä kamera editointityöasemaan, videomonitoriin ja videonauhuriin itsenäisesti sekä tehdä kuvausnauhasta VHS-kopio
- osattava asentaa kuvausvalot itsenäisesti.
- tiedettävä ja osattava nimetä erilaiset audio- ja videoliittimet
- tunnettava aikakoodi

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1

Opiskelijan on

- osattava huolehtia kalustosta huolellisesti ja vastuullisesti
- tiedettävä lineaarisen ja non-lineaarisen editointitekniikan eroavaisuudet
- osattava käyttää videokameran ja editointityöaseman tärkeimpiä ominaisuuksia ohjatusti
- osattava asentaa kuvausvalot ohjatusti

Ääni- ja valaisutekniikka

3 OV

Äänitekniikka

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)

Opiskelijan on osattava rakentaa erillisistä laitteista äänitekniikaltaan toimiva laitteistokokonaisuus, joten hänen on tunnettava alalla käytettyjen äänentallennukseen, -käsittelyyn, -toistoon ja -siirtoon keskeisesti liittyvien laitteiden käyttö- ja toimintaperiaatteet sekä myös alan jakeluja tietoverkkojen rakenne ja toimintaperiaatteet. Opiskelijan on osattava äänitekniikoiden perusteet ja alan ammattisanasto.

Opiskelijan on hallittava äänitekniikkaan liittyvät keskeiset ilmiöt ja niiden fysikaaliset perusteet ja osattava tilannekohtaisesti soveltaa niitä laitteistojen valinnassa ja käytössä. Hänen on osattava käyttää alan laitteistoja sähkö- ja työturvallisuusohjeiden mukaisesti. Hänen on ymmärrettävä keskeiset akustiikan teoreettiset perusteet ja osattava soveltaa niitä äänitystilojen valinnassa ja muuntelussa sekä laitteiden valinnassa. Opiskelijan on hallittava äänitekniikan kehittymisen historiallinen tausta.

Keskeinen sisältö on äänityön tekniikan hallinta ja äänen fysikaalisten perusteiden soveltaminen äänityössä.

Arviointi, tyydyttävä (T1)

Opiskelijan on

- hallittava äänitekniikan keskeinen ammattisanasto
- osattava käyttää keskeisiä äänen tallennukseen, käsittelyyn, toistoon ja siirtoon tarkoitettuja laitteita
- osattava ohjattuna soveltaa akustiikan perusteita äänityössä

osattava turvallinen ja oikeaoppinen laitekäsittely

Valotekniikka

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)

Opiskelijan on osattava käyttää oikeaoppisesti ja turvallisesti erilaisia valaisimia ja polttimoita, joten hänen on tunnettava niiden toimintaperiaatteet. Hänen on osattava käyttää oikeaoppisesti ja turvallisesti keskeisiä valaisimiin liittyviä säätö-, muokkaus- ja ohjauslaitteita. Hänen on osattava käyttää erilaisia valaisimien jalustoja ja ripustuslaitteita tilanteen vaatimalla tavalla.

Opiskelijan on osattava fysikaalisen väriopin keskeinen sisältö ja hänen on osattava soveltaa sitä valaisutyössään, joten hänen on hallittava valon keskeiset fysikaaliset perusteet ja niiden esiintyminen käytännön työskentelyssä. Opiskelijan on tunnettava valaisun tekninen historia.

Keskeinen sisältö on valaisulaitteiston käyttö ja valon fysiikan soveltaminen.

Arviointi, tyydyttävä (T1)

Opiskelijan on osattava

- työssään soveltaa valon fysikaalisia perusteita
- valita oikeat valaisimet ja polttimot perustuotannoissa
- valita oikeat valaisinjalustat ja -ripustukset perustuotannoissa
- ohjattuna perustuotannossa valita tarkoituksenmukainen valaisukalusto.

Monikamera- ja studiotekniikka 1 OV

45MONSTU1

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)

Opiskelija oppii monikameratyöskentelyn erityispiirteet ja osaa soveltaa niitä käytännön työtehtävissä. Opiskelija oppii tuntemaan ja käyttämään ammattimaisen tuotantovideokameran tärkeimpiä ominaisuuksia sekä tuntemaan studiotekniikan perusteet, niin äänen, valon kuin kuvauksenkin suhteen. Opiskelija hallitsee monikameratuotannon koko tuotantoketjun suunnittelusta editointiin.

Hän oppii myös tuntemaan niihin liittyvät termit ja teknisen sanaston.

Opiskelijan on osattava oma-aloitteisesti käyttää monikamera- ja studiotyöskentelyssä tarvittavia laitteita ja niiden muodostamia järjestelmiä sekä osattava tehdä tarvittavat kytkennät laitteiden toimintakuntoon saattamiseksi.

Arviointi, H4

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3

Opiskelijan on

- osattava itsenäisesti käyttää monikamera- ja studiotyöskentelyssä tarvittavia laitteita ja niiden muodostamia järjestelmiä
- osattava tehdä niissä tarvittavia yksinkertaisia kytkentöjä
- osattava niihin liittyvät termit ja tekninen sanasto

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1

Opiskelijan on

- hahmotettava monikamera- ja studiotyöskentelyssä käytettävät laitteet ja niiden muodostamat järjestelmät
- osattava ohjatusti käyttää niitä

Ajankohta:

Näyttö annetaan kolmantena vuotena moduulissa 13.

Näytetään:

Video- televisio- ja elokuvatekniikka 15 ov

Keskeinen sisältö:

- video, televisio- ja elokuvatekniikan käyttö

Arvioijat:

Työpaikkaohjaaja
ammattialan opettaja

Näytön kuvaus:

Opiskelija toimii viestintäalan työpaikalla assistenttitason tehtävissä. Opiskelija käyttää alalla yleisesti käytössä olevia kuvaus-, äänitys-, valaisu- tai jälkikäsitteilykalustoja ja osaa soveltaa teknisiä taitojaan työssäoppimispaikalla tehtävissä käytännön töissä. Näyttö annetaan joko yksilösuorituksena tai työryhmän jäsenenä siten, että opiskelijan yksilösuoritus voidaan arvioida. Näyttökokeessa opiskelija osallistuu projektiin tai työprosessiin ennalta määritellyllä työpanoksella, joka valitaan työpaikan, projektin ja näytön mukaan ja jonka määrittelevät oppilaitoksen edustaja, opiskelija ja työelämän edustaja yhdessä.

Näyttöympäristö:

Näyttö annetaan videotuotannossa tai viestintäalan työpaikalla. Näyttöympäristönä voivat olla esimerkiksi video-, televisio- ja elokuvatuotantoyhtiöt tai oppilaitoksen videotuotantoon painottuvat asiakastyöt.

Näyttö järjestetään niin, että opiskelijalla on mahdollisuus ennen näytön antamista perehtyä niihin käytössä oleviin ohjelmiin, laitteisiin ja välineisiin, jotka poikkeavat hänen aikaisemmin käyttämistään

Näytön arviointi

Video-, televisio- ja elokuvatekniikan opintokokonaisuuden näyttökokeiden arviointi painottuu ennen kaikkea teknisten perustaitojen hallintaan ja soveltamiseen.

Arvioinnin kohteet	Arviointikriteerit		
	Tyydyttävä (T1) Opiskelija	Hyvä (H3) Tyydyttävän tason lisäksi opiskelija	Kiitettävä (K5) Hyvän tason lisäksi opiskelija
Työprosessin hallinta			
Työtehtävän suunnittelu	osaa lukea käsikirjoitusta ja muita kirjallisia tai audiovisuaalisia ohjeita.	esittelee ehdotuksen- sa niistä päättävälle henkilölle.	esittelee perustellut ehdo- tuksensa niistä päättävälle henkilölle.
Työtehtävän toteuttaminen	ei poikkea ohjeista ilman oikean henkilön antamaa lupaa.		
työtehtävän toteuttaminen	osaa laatia ohjattuna oman työnsä työsuunnitelman.	osaa laatia realistisen oman työnsä työsuunnitelman.	osaa laatia oman työnsä työsuunnitelman, joka osoittaa hyvää tuotantotavan ja työprosessin tuntemusta.
teknisten kuvan ja äänen tallentamisen sekä jälkikäsittelyn menetelmien ja normien tunteminen	osaa ohjattuna valmistaa ja muokata kuva- ja äänimateriaalia.	osaa tuottaa, muokata ja koota kuva- ja äänimateriaalia ja optimoida sen käyttötarkoitukseen ja jakelutekniikkaan sopivaksi.	osaa jonkin erikoisalueen siinä määrin, että osaa itenäisesti tehdä siihen liittyviä käytännön töitä.
teknisten kuvan ja äänen tallentamisen sekä jälkikäsittelyn menetelmien ja normien tunteminen	pystyy jälkikäsittelylaitteistoja käyttäen koostamaan ohjattuna valmiin tuotteen jakelutekniikan mukaiseksi.	materiaalin käsittelyssä huomioi jakelutien vaatimukset.	osaa valita kulloinkin tarkoituksenmukaisimman ohjelman kuva- ja äänimateriaalin muokkaukseen ja kokoamiseen ja optimoida materiaalit käyttötarkoitukseen ja jakelutekniikkaan sopiviksi.
teknisten kuvan ja äänen tallentamisen sekä jälkikäsittelyn menetelmien ja normien tunteminen	osaa ohjattuna testata ja viimeistellä työnsä. ja selviää ohjattuna yksinkertaisista päivitys- ja ylläpito-tehtävistä.	osaa koostaa jollakin ammattikäytössä olevalla jälkikäsittelyyksiköllä teknisesti toimivan tuotteen.	osaa koostaa ammattikäytössä olevalla laitteistolla tarkoituksenmukaisen, teknisesti toimivan tuotteen.
video-, televisio- ja elokuvatekniikan tyypillisimpien tallentamis- ja siirtotekniikoiden tunteminen	selviää päivittäisessä työssä käyttämiensä laitteistojen ja ohjelmien ylläpidosta ja päivityksestä	osaa testata tuotetta eri käyttöympäristöissä ja jakelukanavissa	osaa testata tuotetta eri käyttöympäristöissä ja jakelukanavissa, viimeistelee työnsä ja osaa siirtää valmiin tuotteen jakelukanavaan.
video-, televisio- ja elokuvatekniikan tyypillisimpien tallentamis- ja siirtotekniikoiden tunteminen	siivoaa ohjattuna työtilat työn lopuksi arkistoimalla tai poistamalla käytetyn materiaalin ohjeiden mukaan.	viimeistelee työnsä ja osaa toimittaa valmiin tuotteen jakelukanavaan.	suorittaa käytössään olevien laitteistojen ja ohjelmistojen ylläpidon ja päivittämisen.
laitteistojen ja ohjelmistojen ylläpidon päivityksen ja perushuollon tunteminen		suorittaa käytössään olevien laitteistojen ja ohjelmistojen ylläpidon ja päivittämisen.	pitää käyttämänsä työtilat järjestyksessä
laitteistojen ja ohjelmistojen ylläpidon päivityksen ja perushuollon tunteminen		siivoaa työn valmistuttua työtilat arkistoimal-	

<p>Työsuorituksen ja tuloksen arviointi lopputuotteen hyväksyttäminen</p> <p>tuotteen toimittaminen esitysprosessiin</p> <p>dokumentointi</p> <p>raportointi</p> <p>arkistointi</p> <p>Työtehtävän kehittäminen</p>	<p>pysyy valvottuna annettussa aikataulussa.</p> <p>osaa suunnitella seuraavan työvaiheensa.</p> <p>testaa ja tarkistaa ohjattuna työnsä ja korjaa huolellisesti mahdolliset virheet.</p> <p>pystyy arvioimaan työtään ammattilaisen ohjauksessa</p> <p>toimii ohjeiden ja opastuksen mukaan.</p>	<p>la tai poistamalla käytetyt materiaalit käytännön mukaan.</p> <p>ilmoittaa mahdollisista viivästyksiä aiheuttavista seikoista.</p> <p>työskentelee huolellisesti</p> <p>testaa ja tarkistaa työnsä ennen sen luovutusta eteenpäin.</p> <p>pystyy arvioimaan työtään ja perustelemaan tekemänsä ratkaisut.</p> <p>toimii joustavasti ja kehittää työnsä joutuisuutta.</p>	<p>työskentelee sovitun aikataulun ja budjetin puitteissa ja ilmoittaa mahdollisista aikatauluun ja budjettiin omalta osaltaan vaikuttavista asioista viipymättä oikealle henkilölle.</p> <p>tuntee kulloisetkin työn laatuvaatimukset ja täyttää ne.</p> <p>työskentelee luovasti, huolellisesti ja tehokkaasti.</p> <p>testaa ja tarkistaa työnsä ennen sen luovutusta eteenpäin.</p> <p>osaa eritellä ja arvioida omaa työtään ja perustella tekemänsä ratkaisut.</p> <p>on joustava ja oma-aloitteinen.</p> <p>kehittää omaa työskentelytapaansa.</p>
<p>Työtehtävän hallinta</p> <p>Työmenetelmien hallinta digitaalisen ja analogisen video-, televisio- ja elokuvatekniikan tekemiseen tarvittavien teknisten perustaitojen tunteminen</p> <p>Työvälineiden hallinta erilaisten kamera, valaisu, äänitys, grippiteknisten ja jälkikäsitteilyn välinekoko- naisuuksien tunteminen</p> <p>Työmateriaalin hallinta</p>	<p>osaa tärkeimmät kuvauksen, valaisun ja tuotteen koostamisen työmenetelmät mutta työ vaatii ohjausta.</p> <p>osaa ohjattuna työhön tarvittavien laitteiden, ohjelmien ja välineiden soveltavan käytön</p> <p>osaa kysyä tarvittaessa lisäohjeita.</p> <p>pystyy neuvottuna valitsemaan oikeat materiaalit ja osaa opastettuna käyttää niitä oikein.</p> <p>tunnistaa ohjattuna tekijänoikeuksien alaisen materiaalin ja kirjaa käyttämänsä materiaalin ohjattuna.</p>	<p>osaa keskeiset työmenetelmät ja toimii itsenäisesti suunnitelmien ja annettujen selkeiden ohjeiden pohjalta.</p> <p>osaa kysyä tarvittaessa neuvoa tai etsiä ohjeita teknisiin kysymyksiin.</p> <p>pystyy neuvottuna valitsemaan oikeat materiaalit ja osaa käyttää niitä oikein.</p> <p>kirjaa ohjeiden mukaisesti käyttämänsä materiaalin.</p>	<p>osaa tavallisimmat työmenetelmät.</p> <p>toimii itsenäisesti ja valitsee tarkoituksenmukaiset laitteet ja työmenetelmät tilanteen mukaan.</p> <p>osaa ongelmatilanteissa tehdä itsenäisiä ratkaisuja ja kysyä neuvoa silloin, kun se on tuotannollisesti järkevää.</p> <p>pystyy valitsemaan oikeat materiaalit ja osaa käyttää niitä oikein ja taloudellisesti.</p> <p>kirjaa saamiensa ohjeiden mukaisesti käyttämänsä materiaalin ja toimittaa tiedot asianomaiselle ryhmän jäsenelle.</p>
<p>Työn perustana olevan tiedon hallinta</p>	<p>käyttää alan keskeistä</p>	<p>hallitsee video-, televisio- ja elokuvatuotanto-</p>	<p>hallitsee video-, televisio- ja elokuvatuotannon tekemi-</p>

<p>käytössä olevien teknisten termien tunteminen, niiden perustana olevien ilmiöiden ja alan teknisen kehityksen pääpiirteiden hallinta</p>	<p>terminologiaa</p> <p>sovittaa oman teknisen taitonsa laitteisto- ja ohjelmistokokonaisuuden yhteyteen.</p>	<p>non tekemisen perustaidot.</p> <p>tietää analogisen ja digitaalisen viestintätekniikan perusteet ja tuntee tavallisimpien laite- ja ohjelmistokokonaisuuksien käytön.</p> <p>hallitsee alan keskeisen terminologian ja alan teknisen kehityksen pääpiirteet.</p>	<p>seen tarvittavat tekniset perustaidot ja soveltaa niitä.</p> <p>hallitsee analogisen ja digitaalisen viestintätekniikan perusteet ja erilaisten laite- ja ohjelma-kokonaisuuksien käytön ja soveltamisen.</p> <p>hallitsee käytössä olevat tekniset termit, tuntee niiden perustana olevat ilmiöt ja alan teknisen kehityksen pääpiirteet.</p>
<p>Työturvallisuuden hallinta</p>	<p>työskentelee työturvamääräyksiä mukaisesti siten, että suoriutuu tehtävistä turvallisesti.</p>	<p>työskentelee turvallisesti, käyttää turvalaitteita ja huomioi itsenäisesti työympäristössä olevat riskitekijät.</p> <p>noudattaa annettuja työturvallisuusohjeita ja -määräyksiä.</p>	<p>noudattaa työturvamääräyksiä ja käyttää turvalaitteita siten, että suoriutuu tehtävistä turvallisesti.</p> <p>osaa itsenäisesti huolehtia työympäristönsä työturvallisuudesta ja ilmoittaa välittömästi asianosaisille puutteellisuuksista.</p>

5.2.2.1.4 Video-, televisio- ja elokuvatyö 15ov.

Video, televisio ja elokuvatyö, työssäoppiminen	9ov
Assistentit tehtävät videotuotannossa	3ov
Ääni- ja valaisutyöprojekti	3ov

Video, televisio ja elokuvatyö, työssäoppiminen 9 OV

Työssäoppiminen jakautuu kolmelle eri jaksolle aikaisemmin esitetyn lukusuunnitelman mukaisesti.

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)

Opiskelija hallitsee video-, televisio- ja elokuvatyössä tarvittavat luovat ja ilmaisulliset perustaidot sekä pystyy soveltamaan niitä omalta osaltaan ryhmätöissä ja projekteissa.

Opiskelija omaksuu työelämässä noudatettavat pelisäännöt, noudattaa joustaviakin työaikoja ja ottaa vastuun tehtävistään. Hän kehittää innostuneesti ammattitaitoaan ja etsii neuvoa tarvittaessa.

Opiskelija hallitsee työpaikalla annetut tehtävät itsenäisesti. Työskentely on sujuvaa ja hallittua sekä tehokasta ja tuottoisaa. Työn laatu on moitteetonta.

Opiskelija hankkii työssäoppimispaikan itsenäisesti vähintään kaksi viikkoa ennen jakson alkua. Opiskelija toimittaa tarvittavat tiedot ja sopimukset hyvissä ajoin.

Arviointi, H4

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3

Opiskelija osaa video-, televisio- ja elokuvatyössä tekemiseen tarvittavat luovat ja ilmaisulliset perustaidot sekä pystyy soveltamaan niitä omalta osaltaan ryhmätöissä ja projekteissa.

Opiskelija osaa työelämässä noudatettavat pelisäännöt, noudattaa työaikoja ja huolehtii toimistaan vastuullisesti. Hän haluaa kehittää ammattitaitoaan ja etsii neuvoa tarvittaessa. Hän suoriutuu tehtävistään niin, että työn laatu on kelpollista.

Opiskelija etsii työssäoppimispaikan itsenäisesti ja toimittaa tarvittavat tiedot hyvissä ajoin.

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi T1

Opiskelija osaa soveltaa video-, televisio- ja elokuvatyössä tarvittavia keinoja työssään. Hän tietää työelämässä noudatettavat pelisäännöt, noudattaa työaikoja ja suorittaa annetut tehtävät. Opiskelija osaa tehdä työtehtävänsä ohjattuna, vaikka työskentely on epäjoh-

donmukaista. Hän osoittaa yrittämisen halua ja osallistuu tarvittaessa työyhteisön työskentelyyn.
Opiskelija tarvitsee työssäoppimispaikan hankinnassa runsaasti tukea.

Ääni- ja valaisutyöprojekti

3 ov

Projekti toteutetaan yhdessä fiktio ja/tai monikamera- ja studiotekniikan kurssin kanssa.

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt **ÄÄNI, kiitettävä taso (K5)**

Opiskelijan on osattava laatia erilaisista elementeistä haluttu ääniesitys. Hänen on osattava koostaa ja käsitellä erityyppisiä äänimateriaaleja eri järjestelmillä, joten hänen on tunnettava koko äänitien (tallennuksesta kuunteluun) keskeisimmät äänenkäsittelysovellukset. Hänen on osattava käyttää keskeisimpiä äänenkäsittelysovelluksia sekä yksittäin että kokonaisuutena.

Opiskelijan on osattava tunnistaa äänen ja äänitteen laatu ja osattava analysoida sitä. Hänen on osattava tunnistaa äänityksessä sekä äänenkäsittelyssä esiintyvät yleisimmät häiriöt ja virheet sekä mittaamalla että korvakuulolla. Opiskelijan on osattava erotella niistä korjattavissa olevat osa-alueet sekä osattava suorittaa tarvittavat korjaustoimenpiteet.

Opiskelijan on osattava koota ja kytkeä eri tilanteiden edellyttämät äänitekniset laitekoko-
naisuudet sekä hallittava laitteistoihin liittyvä perusylläpito. Opiskelijan on osattava tallentaa ja muokata ääntä tarjolla olevilla laitteistoilla sekä ohjelmistoilla.

ÄÄNI, tyydyttävä (T1)

Opiskelijan on

- osattava tallentaa ja jälkikäsitellä tallennettua peruspuheääntä
- hahmotettava, miten musiikin äänittäminen poikkeaa puheen äänittämisestä
- osattava käyttää keskeisimpiä äänenkäsittelysovelluksia.
- osattava kuuntelemalla ja mittalaitteita käyttäen analysoida äänenlaatua
- osattava erottaa äänitteen keskeiset virheet ja osattava korjata niitä
- osattava ohjattuna koota äänilaitteista toimiva äänitys-, äänenmuokkaus- ja äänentoistokokonaisuus.

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt **VALO, kiitettävä taso (K5)**

Opiskelijan on osattava rakentaa valaisinkalustosta ja ohjauslaitteista tilanteiden edellyttämiä kokonaisuuksia, joten hänen on tunnettava valosuunnittelun periaatteet ja hahmotettava oma työpanoksensa suunnittelun toteuttajana. Hänen on tiedettävä koko tuotantoryhmän eri osa-alueet ja sidosryhmät sekä osattava hahmottaa valaisutyön osuus tuotantokokonaisuudessa. Hänen on osattava käsitellä valaisinkalustoa kenttäolosuhteissa. Hänen on osattava huomioida sähkömitoitukset valaisutyössään. Opiskelijan on osattava noudattaa valaisutyöhön liittyviä sähköturvallisuusmääräyksiä ja osattava huomioida muut työhönsä liittyvät työturvallisuustekijät.

VALO, tyydyttävä (T1)

Opiskelijan on

- hahmotettava tuotantoryhmänsä eri osa-alueet sekä oma osuutensa siinä.

- osattava ohjattuna toteuttaa valaistussuunnitelmia
- osattava rakentaa perustuotannon valaisukokonaisuus
- osattava huomioida sähkömitoitukset työssään
- osattava noudattaa työsuojelun edellyttämiä sähköturvallisuusmääräyksiä
- osattava toimia työturvallisuusnäkökohdat huomioiden.

Assistentit tehtävät videotuotannossa 3ov

Kurssi toteutetaan assistentti-tason tehtävissä toisen opiskelijan opinnäytetyössä.

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt (K5)

Opiskelija osaa soveltaa video-, televisio- ja elokuvatyön keskeisiä tietoja ja taitoja alan ryhmä- ja projektitöissä. Opiskelija osallistuu tekijänä video-, televisio- tai elokuvatyöryhmään ja toimii tuotannon kokonaistavoitteen mukaisesti. Työtilanteessa oppilas soveltaa teknistä osaamistaan käytännössä esimerkiksi toimien kameraoperaattorina, ääni- tai valo-assistenttina pääkuvaajan tai äänisuunnittelijan alaisuudessa.

Työryhmässä hänellä on ollut mahdollisuus osallistua ennakkosuunnitteluun, jolloin opiskelija osaa toimia kuvaustilanteessa itsenäisesti jollakin video-, televisio- ja elokuvatyön erikoisalueella.

Opiskelija toimii ryhmän jäsenenä niin, että koko tuotanto hyötyy suorituksen laadusta. Tehtävän suorittamisessa kiinnitetään huomio seuraaviin seikkoihin ja niissä erityisesti;

- opiskelijan tekniseen valmiuteen
- toimimiseen ryhmän jäsenenä
- annettujen ohjeiden noudattamiseen, aikataulussa pysymiseen
- työnteon siisteyteen ja järjestelmällisyyteen sekä sosiaaliseen käyttäytymiseen:

NÄYTTÖ 2
Oppilaitos- tai työpaikkanäyttö
Moduuli 13
Ajankohta:

Näyttö annetaan kolmantena vuotena moduulissa 13 tai työssäoppimisjaksolla

Näytetään:

Video- televisio- ja elokuvatyö 15 ov

Keskeinen sisältö:

- video-, televisio- ja elokuva-alan ryhmä- ja projektityön tekeminen
- työprosessin hallinta, pitkäjänteinen toiminta

Arvioijat:

Kyseisten alojen opettajat

Työelämän edustaja tai työpaikkaohjaaja

työn kohde (asiakas)

Näytön kuvaus:

opiskelija toimii assistentin tehtävissä toisen opiskelijan opinnäytetyössä tai muussa asiakastyötuotannossa osoittaen äänen, kameratyön, editoinnin tai valaisun teknisten ja ilmaisullisten taitojen osaamista, sekä kykyä pitkäjänteiseen toimintaan osana ryhmää kokonaistavoitteen saavuttamiseksi.

Näyttöympäristö:

Näyttöympäristön määrittelee opinnäytetyön aihe, jos näyttö tehdään työssäoppimisena on näyttöympäristönä työpaikka. Tuotantoryhmä koostuu pääsääntöisesti muista samaan aikaan opinnäytetyötään tekevästä opiskelijoista.

Arvioinnin kohteet:

Video-, televisio- ja elokuvatyön opintokokonaisuuden arviointi painottuu ryhmä- ja projektityön tekemiseen.

Työssään opiskelijan tulee hallita tekniset perustaidot ja niiden tehokas soveltaminen.

Arvioinnin kohteet	Arviointikriteerit		
	Tyydyttävä (T1) Opiskelija	Hyvä (H3) Tyydyttävän tason vaatimusten lisäksi opiskelija	Kiitettävä (K5) Hyvän tason vaatimusten lisäksi opiskelija
Työprosessin hallinta			
Työtehtävän suunnittelu	osaa lukea käsikirjoitusta ja muita kirjallisia tai audiovisuaalisia ohjeita. seuraa annettuja ohjeita.	esittelee ehdotuksensa niistä päättävälle henkilölle.	esittelee perustellut ehdotuksensa niistä päättävälle henkilölle.
Työtehtävän toteuttaminen	osaa laatia ohjattuna oman työnsä työsuunnitelman.	osaa laatia realistisen oman työnsä työsuunnitelman.	osaa laatia oman työnsä työsuunnitelman, joka osoittaa hyvää tuotantotavan ja työprosessin tuntemusta.
teknisten kuvan ja äänen tallentamisen sekä jälkikäsitteilyn menetelmien ja normien käyttö	osaa ohjattuna valmistaa ja muokata kuva- ja äänimateriaalia.	opiskelija osaa tuottaa, muokata ja koota kuva- ja äänimateriaalia ja optimoida sen käyttötarkoitukseen ja jakelutekniikkaan sopivaksi.	osaa jonkin erikoisalueen siinä määrin, että osaa itsenäisesti tehdä siihen liittyviä käytännön töitä.
		huomioi materiaalin käsittelyssä jakelutien vaatimukset.	osaa valita kulloinkin tarkoituksenmukaisimman ohjelman kuva- ja äänimateriaalin muokkaukseen ja kokoamiseen ja optimoida materiaalit käyttötarkoitukseen ja jakelutekniikkaan sopiviksi.

<p>video-, televisio- ja elokuvatekniikan tyypillisimpien tallentamis- ja siirtotekniikoiden käyttö</p> <p>laitteistojen ja ohjelmistojen ylläpito päivitys ja perushuolto</p> <p>Työsuorituksen ja tuloksen arviointi lopputuotteen hyväksyttäminen</p> <p>tuotteen toimittaminen esitysprosessiin</p> <p>dokumentointi</p> <p>raportointi</p> <p>arkistointi</p> <p>Työtehtävän kehittäminen</p>	<p>pystyy jälkikäsitteilylaitteistoja käyttäen koostamaan ohjattuna valmiin tuotteen jakelutekniikan mukaiseksi.</p> <p>osaa ohjattuna testata ja viimeistellä työnsä.</p> <p>selviää ohjattuna yksinkertaisista päivitys- ja ylläpito-tehtävistä.</p> <p>selviää päivittäisessä työssä käyttämiensä laitteistojen ja ohjelmien ylläpidosta ja päivityksestä.</p> <p>siivoaa ohjattuna työtilat työn lopuksi arkistoimalla tai poistamalla käytetyn materiaalin ohjeiden mukaan.</p> <p>pysyy valvottuna annettussa aikataulussa.</p> <p>osaa suunnitella seuraavan työvaiheensa.</p> <p>testaa ja tarkistaa ohjattuna työnsä. Korjaa huolellisesti mahdolliset virheet.</p> <p>pystyy arvioimaan työtään ammattilaisen ohjauksessa.</p> <p>toimii ohjeiden ja opastuksen mukaan.</p>	<p>osaa koostaa jollakin ammattikäytössä olevalla jälkikäsitteily-yksiköllä teknisesti toimivan tuotteen.</p> <p>osaa testata tuotetta eri käyttöympäristöissä ja jakelukanavissa</p> <p>viimeistelee työnsä ja osaa toimittaa valmiin tuotteen jakelukanavaan.</p> <p>suorittaa käytössään olevien laitteistojen ja ohjelmistojen ylläpidon ja päivityksen ja siivoaa työn valmistuttua työtilat arkistoimalla tai poistamalla käytetyt materiaalit käytännön mukaan.</p> <p>ilmoittaa mahdollisista viivästyksiä aiheuttavista seikoista.</p> <p>työskentelee huolellisesti</p> <p>testaa ja tarkistaa työnsä ennen sen luovutusta eteenpäin.</p> <p>pystyy arvioimaan työtään ja perustelemaan tekemänsä ratkaisut.</p> <p>toimii joustavasti ja kehittää työnsä joutisuutta.</p>	<p>osaa koostaa ammattikäytössä olevilla laitteistoilla tarkoituksenmukaisen, teknisesti toimivan tuotteen.</p> <p>osaa siirtää valmiin tuotteen jakelukanavaan.</p> <p>suorittaa käytössään olevien laitteistojen ja ohjelmistojen ylläpidon ja päivityksen.</p> <p>pitää käyttämänsä työtilat järjestyksessä.</p> <p>työskentelee sovittun aikataulun ja budjetin puitteissa ja ilmoittaa mahdollisista aikatauluun ja budjettiin omalta osaltaan vaikuttavista asioista viipymättä oikealle henkilölle.</p> <p>tuntee kulloisetkin työn laatuvaatimukset ja täyttää ne.</p> <p>työskentelee luovasti, huolellisesti ja tehokkaasti.</p> <p>testaa ja tarkistaa työnsä ennen sen luovutusta eteenpäin.</p> <p>osaa eritellä ja arvioida omaa työtään ja perustella tekemänsä ratkaisut.</p> <p>on joustava ja omaaloitteinen ja kehittää omaa työskentelytapansa.</p>
<p>Työtehtävän hallinta</p> <p>Työmenetelmien hallinta digitaalisen ja analogisen video-, televisio- ja elokuvatekniikan tekemiseen</p>	<p>osaa tärkeimmät kuvauksen, valaisun ja tuotteen koostamisen työmenetelmät mutta työ vaatii ohjausta.</p>	<p>osaa keskeiset työmenetelmät ja toimii itsenäisesti suunnitelmien ja annettujen selkeiden ohjeiden pohjalta.</p>	<p>osaa tavallisimmat työmenetelmät.</p> <p>toimii itsenäisesti ja valitsee tarkoituksenmukaiset</p>

<p>tarvittavien teknisten perustaitojen hallinta</p> <p>Työvälineiden hallinta erilaisten kamera, valaisu, äänitys, grippitekniikan ja jälkikäsitteilyn välinekokonaisuuksien käyttö</p> <p>Työmateriaalin hallinta</p>	<p>osaa ohjattuna työhön tarvittavien laitteiden, ohjelmien ja välineiden soveltavan käytön. osaa kysyä tarvittaessa lisäohjeita.</p> <p>pystyy neuvottuna valitsemaan oikeat materiaalit ja osaa opastettuna käyttää niitä oikein.</p> <p>tunnistaa ohjattuna tekijänoikeuksien alaisen materiaalin.</p> <p>kirjaa käyttämänsä materiaalin ohjattuna.</p>	<p>osaa kysyä tarvittaessa neuvoa tai etsiä ohjeita teknisiin kysymyksiin.</p> <p>pystyy neuvottuna valitsemaan oikeat materiaalit ja osaa käyttää niitä oikein.</p> <p>kirjaa ohjeiden mukaisesti käyttämänsä materiaalin.</p>	<p>laitteet ja työmenetelmät tilanteen mukaan.</p> <p>osaa ongelmatilanteissa tehdä itsenäisiä ratkaisuja ja kysyä neuvoa silloin, kun se on tuotannollisesti järkevää.</p> <p>pystyy valitsemaan oikeat materiaalit ja osaa käyttää niitä oikein ja taloudellisesti.</p> <p>kirjaa saamiensa ohjeiden mukaisesti käyttämänsä materiaalin ja toimittaa tiedot asianomaiselle ryhmän jäsenelle.</p>
<p>Työn perustana olevan tiedon hallinta</p> <p>käytössä olevien teknisten termien tunteminen, niiden perustana olevien ilmiöiden ja alan teknisen kehityksen pääpiirteiden hallinta</p>	<p>käyttää alan keskeistä terminologiaa.</p> <p>sovittaa oman teknisen taitonsa laitteisto- ja ohjelmisto-kokonaisuuden yhteyteen.</p>	<p>hallitsee video-, televisio- ja elokuvatuotannon tekemisen perustaidot.</p> <p>tietää analogisen ja digitaalisen viestintätekniikan perusteet ja tuntee tavallimpien laite- ja ohjelmistokokonaisuuksien käytön.</p> <p>hallitsee alan keskeisen terminologian ja alan teknisen kehityksen pääpiirteet.</p>	<p>soveltaa teknisiä perustaitojaan ryhmätyössä.</p> <p>hallitsee analogisen ja digitaalisen viestintätekniikan perusteet ja erilaisten laite- ja ohjelmistokokonaisuuksien käytön ja soveltamisen.</p> <p>hallitsee käytössä olevat tekniset termit, tuntee niiden perustana olevat ilmiöt.</p>
<p>Työturvallisuuden hallinta</p>	<p>työskentelee työturvamääräyksiä mukaisesti siten, että suoriutuu tehtävistä turvallisesti.</p>	<p>käyttää turvalaitteita ja huomioi itsenäisesti työympäristössä olevat riskitekijät.</p> <p>noudattaa annettuja työturvallisuusohjeita ja -määräyksiä.</p>	<p>osaa itsenäisesti huolehtia työympäristönsä työturvallisuudesta ja ilmoittaa välittömästi asianosaisille puutteellisuuksista.</p>

5.2.2.1.5 Muut valinnaiset 15 ov.

Viestintäalan tehtävät, työssäoppiminen	5 ov
Elokuvan historia	2 ov
Animaatio	6 ov
Flash	2 ov
tai lukion oppimäärän suorittavilla/suorittaneilla 10 kurssia lukio-opintoja	

Viestintäalan tehtävät, työssäoppiminen 5 ov

45VIETOP1

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso (K5)

Opiskelija tutustuu vähintään yhden viestintäalan yrityksen tehtäväkenttään ja osallistuu työtehtäviin taitojensa mukaisesti. Yritys voi tehdä graafista tai sähköistä viestintää, mainontaa, kuvankäsittelyä tms.

Opiskelija omaksuu työelämässä noudatettavat pelisäännöt, noudattaa joustaviakin työaikoja ja ottaa vastuun tehtävistään. Hän kehittää innostuneesti ammattitaitoaan ja etsii neuvoa tarvittaessa.

Opiskelija hallitsee työpaikalla annetut tehtävät itsenäisesti. Työskentely on sujuvaa ja hallittua sekä tehokasta ja tuottoisaa. Työn laatu on moitteetonta.

Asiakaspalvelutilanteissa toiminta on oma-aloitteista, joustavaa ja ripeää. Opiskelija kykenee neuvomaan asiakkaita heidän tarpeittensa mukaan.

Työyhteisössä opiskelija toimii vuorovaikutteisesti, joustavasti ja rakentavasti. Hän osoittaa arvostavansa työyhteisöään ja siinä työskentelyä. Toiminnallaan hän edistää työyhteisön hyvinvointia.

Opiskelija hankkii työssäoppimispaikan itsenäisesti vähintään kaksi viikkoa ennen jakson alkua. Opiskelija toimittaa tarvittavat tiedot ja sopimukset hyvissä ajoin.

Arviointi, H4: Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3: Opiskelijan on

- osattava työelämässä noudatettavat pelisäännöt, noudatettava joustaviakin työaikoja
- huolehdittava toimistaan vastuullisesti, haluttava kehittää ammattitaitoaan
- tehtävä työpaikalla annetut tehtävät melko itsenäisesti ja sujuvasti
- suoriuduttava tehtävistään niin, että työn laatu on kelvollista
- osattava toimia asiakaspalvelutilanteissa joustavasti ja tavoitteellisesti
- pyrittävä ratkaisemaan ongelmia
- osattava toimia ryhmässä vuorovaikutteisesti
- osoitettava arvostavansa työyhteisöä

- etsittävä työssäoppimispaikka itsenäisesti hyvissä ajoin

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1

Opiskelijan on

- noudatettava työaikoja, suoritettava annetut tehtävät ohjattuna
- osoitettava yrittämisen halua
- pyrittävä huomioimaan asiakkaiden tarpeita
- osallistuttava tarvittaessa työyhteisön työskentelyyn
- opiskelija tarvitsee työssäoppimispaikan hankinnassa runsaasti tukea

Elokuvan historia 2 ov

45ELOHIS1

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso K5

Opiskellaan elokuvan historia kotimaisen sekä ulkomaisen elokuvan osalta. Kotimaisen elokuvan kehitys, keskeiset tekijät, teemat ja aiheet ja missä mennään nykyisin. Ulkomaisen elokuvan osalta keskitytään eurooppalaisen elokuvan menneisyyteen sekä tutustutaan meillä vähemmän nähtyjien maiden elokuvatuotantoon esim. Intia, Kiina, Japani, Norja, Venäjä jne.

Opiskelijan on:

- osallistuttava aktiivisesti opiskeluun
- osattava hankkia itsenäisesti tietoa monipuolisia tietolähteitä käyttäen
- kurssilla työstettävää elokuvan historian portfolioa varten
- osattava katsoa ja arvioida kriittisesti näkemäänsä elokuvaa sekä osattava poimia siitä keskeiset teemat, juoni, taustailmiöt
- nimetä muutamia kotimaisia ja ulkomaisia henkilöitä, jotka ovat olleet tunnettuja ja keskeisiä vaikuttajia elokuva-alalla
- opiskelijasta on nähtävissä kiinnostus elokuvaan

Arviointi, H4: Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon

Arviointi, H3: Opiskelijan on

- osallistuttava opiskeluun
- pystyttävä monipuoliseen tiedonhankintaan ohjauksessa tai työparin kanssa ja tuotettava portfolio elokuvan historian opinnoista
- osattava erottaa elokuvasta teema, juoni ja keskeiset henkilöt
- tunnettava jokin elokuvaan liittyä keskeinen vaikuttaja kotimaassa tai ulkomailla
- koettava elokuva hyvänä viihteenä

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon

Arviointi, T1: Opiskelijan on

- osallistuttava opetukseen, tehtävä kooste opinnoistaan kurssilla
- osallistuttava kurssilla elokuvien katsomiseen ja yhteiseen analyysiin

Animaatio 6 ov (Animaatio 1 ja 2)

45ANIMAA1

45ANIMAA2

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, K5

Tutustutaan animaation lajityyppeihin ja perinteisiin tekniikoin ja kokeillaan niistä jotakin käytännössä. Opiskelijat toteuttavat ryhmissä jonkin sovitun animaatioprojektin. Käydään läpi tuotantoryhmän jäsenet ja animaatiotuotannon erityispiirteitä sekä alan kotimaista ja kansainvälistä toimintaa.

Opiskelijan on:

- tunnettava animaation lajit, osattava käyttää yhtä työssään
- tunnettava animaation tuotannolliset erityispiirteet lajityypeittäin
- tunnettava animaation historia (osattava etsiä esimerkkejä, tunnettava jokin tekijä hyvin)
- tunnettava animaatiotyöryhmän jäsenet
- tunnettava animaation levitys ja rahoitus
- tiedettävä animaatioalan keskeiset toimijat ja organisaatiot Suomessa
- tunnettava animaatioalan kansainvälinen toiminta
- osattava stop-motion animaation tekeminen
- hallittava animaatio-projektityön tekeminen

Arviointi, H4

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3

Opiskelija on

- tunnettava animaation lajit kohtuullisesti, tunnistettava ne esitettyinä
- tunnettava animaation tuotannolliset erityispiirteet useammassa kuin yhdessä lajityypissä
- tunnettava animaation historian perustekijät kohtuullisesti
- tiedettävä animaatiotyöryhmän jäsenet

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1

Opiskelijan on

- tunnettava animaation lajit pääpiirteittäin
- tunnettava animaation tuotannolliset erityispiirteet jossakin lajityypissä
- tiedettävä animaation historian perustekijät
- osattava animaatiotyöryhmän jäsenet

Flash, 2 ov
45FLASH1**Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, K5-taso**

Opiskelija osaa ohjelman peruskäytön ja tuntee käsitteet. Hän osaa tehdä animaation, liittää siihen ActionScript- toimintoja, linkittää esityksiä toisiinsa ja julkaista esityksen. Hän osaa suunnitella ja tehdä www-sivun Flash-ohjelmalla.

Näyttämö, nimikkeet ja kommentit, paneelit, aikajana, työkalut, piirtäminen, kirjaston käyttö, symbolit, esiintymien luominen, tasot, painikkeen teko, tekstin kirjoittaminen, dynaaminen teksti, linkitys muuttuun ja toisiin leikkeisiin ja esityksiin, videoleike, ääni, animointi videoleikkeellä, ActionScript-toiminnon lisääminen painikkeisiin ja kuvaruutuihin, filmin julkaiseminen, www-sivun teko ohjelmalla.

Opiskelijan on

- osattava osattava itsenäisesti käyttää Flash-ohjelmaa ja tehdä pienimuotoinen animaatio yhdistäen siihen videoleikkeitä, grafiikkaa ja toimintopainikkeita
- osattava lisätä painikkeisiin ja kuvaruutuihin ActionScript-koodeja sekä linkittää esityksiä toisiinsa
- osattava eri julkaisumuodot, optimoida ja julkaista esitys käyttötarkoitus huomioon ottaen osattava itsenäisesti suunnitella ja tehdä pienimuotoinen projekti, esim. www-sivut ohjelmalla

Arviointi, H4

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin H3-taso, mutta ei yllä K5-tasoon.

Arviointi, H3

Opiskelijan on

- osattava käyttää Flash-ohjelmaa ja tehdä pienimuotoinen animaatio yhdistäen siihen videoleikkeitä, grafiikkaa ja toimintopainikkeita
- osattava lisätä painikkeisiin ja kuvaruutuihin ActionScript-koodeja sekä linkittää esityksiä toisiinsa
- osattava julkaista esitys
- osattava tehdä pienimuotoinen projekti, esim. www-sivut ohjelmalla

Arviointi, T2

Opiskelijan osaaminen on parempaa kuin T1-taso, mutta ei yllä H3-tasoon.

Arviointi, T1: Opiskelijan on

- osattava ohjatusti tehdä Flash-ohjelmalla pienimuotoinen animaatio

Vaadittavat edeltävät opinnot:

ATK:n perustaidot (3 ov), Valokuvaus ja kuvankäsittely (4 ov)

Ajankohta:

Näyttö annetaan kolmantena vuotena moduulissa 13.

Näytetään:

Muut valinnaiset (viestintäalan teht.) 15 ov

Keskeinen sisältö:

- ryhmä- ja projektityökyky

Arvioijat:

Työpaikkaohjaaja
ammattialan opettaja

Näytön kuvaus:

Opiskelija toimii viestintäalan työpaikalla assistenttitason tehtävissä. Opiskelija käyttää alalla yleisesti käytössä olevia kuvaus-, äänitys-, valaisu- tai jälkikäsittelykalustoja ja osaa soveltaa teknisiä taitojaan työssäoppimispaikalla tehtävissä käytännön töissä.

Näyttöympäristö:

Näyttö annetaan videotuotannossa tai viestintäalan työpaikalla. Näyttöympäristönä voivat olla esimerkiksi video-, televisio- ja elokuvatuotantoyhtiöt tai oppilaitoksen videotuotantoon painottuvat asiakastyöt.

Arvioinnin kohteet:

Muut valinnaiset (viestintäalan tehtävät)

Työprosessin hallinta

- työprosessi

Työn perustana olevan tiedon hallinta

- yleiset työelämätaidot

Yhteiset painotukset

- työturvallisuus

Ydinosaaminen

- vuorovaikutus- ja ongelmanratkaisutaidot

Yhteiset painotukset

- ryhmätyökyky

5.3 Vapaasti valittavat opinnot 10 ov

Tuotannon ennakkosuunnittelu 1ov	1 ov
Lavastus/puvustus/maskeeraus 2ov	2 ov
Yritystoiminnan perusteet: 1	1 ov
Flash 2	2 ov
Digitaalinen portfolio	1 ov
PhotoShop 2	1 ov
Ammattienglanti 2	1 ov
Videotaide / taidevideo	1 ov

Opiskelijan tulee sisällyttää opintoihinsa 10 opintoviikkoa vapaasti valittavia opintoja, joiden tavoitteista, keskeisistä sisällöistä ja arvioinnista tulee tehdä opiskelijalle henkilökohtainen opiskelusuunnitelma. Vapaasti valittavat opinnot voivat olla oman koulutusalan tai muiden alojen ammatillisia tai yhteisiä opintoja, jatko-opintoihin tai ylioppilastutkinnon suorittamiseen valmentavia opintoja, työkokemusta tai ohjattuja harrastuksia, jotka tukevat koulutuksen yleisiä ja ammatillisia tavoitteita sekä opiskelijan persoonallisuuden kasvua.

6 MUUT OPINTOJEN SUORITTAMISEEN LIITTYVÄT ASIAT

6.1 *Opinto-ohjaus*

Opinto-ohjausta sisältyy 1,5 opintoviikkoa opiskelijan opintoihin. Näiden opintojen tavoitteena on, että opiskelija osaa toimia oppilaitosyhteisössään ja suunnitella opintonsa ja sitoutua opiskeluun, jolloin hänen on tiedettävä tutkintoon sisältyvät opinnot ja valinnaisuus. Opiskelijan tulee osata seurata opintosuoritusten kertymistä ja hakea tukea opintojensa suunnittelulle. Hänen tulee osata hakea tukea mahdollisissa opiskeluun liittyvissä vaikeuksissa sekä työtä tai opiskelupaikkaa ulkomailta. Opintojen alussa on orientoivia opintoja, jolloin opitaan toimimaan Koulutuskeskus Salpauksen, Hollolan yksikön käytäntöjen mukaan ja tutustutaan tutkintoon sisältyviin opintoihin ja vaatimuksiin. Ryhmytyminen on myös yksi keskeinen orientoivien opintojen tavoite.

Opinto-ohjauksen toteuttamisesta päävastuussa on opinto-ohjaaja yhdessä ryhmänohjaajan ja opettajien kanssa, mutta koko oppilaitoksen henkilökunta osallistuu opiskelijan opinto-ohjaukseen tarpeen ja tilanteen mukaan.

Opinto-ohjauksen järjestäminen kuvataan Salpauksen opetussuunnitelman yhteisessä osassa ja täsmennetyt tavoitteet, sisällöt ja toteutus oppilaitoksen opinto-ohjaussuunnitelmassa.

6.2 *Opinnäytetyö*

Opinnäytetyö kuuluu Graafisen viestinnän ilmaisu -opintokokonaisuuteen. Katso tavoite ja arviointikriteerit ko. opintokokonaisuuden kuvauksesta.

6.3 *Henkilökohtainen opiskelusuunnitelma*

Koulutuksen alkaessa opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma jota täydennetään opintojen edetessä.